

الستار

رقم



السيدة رتيبه رشدي

الإدارة : بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق البريد رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤ بستان

الستار

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة
٦٠ » عن نصف سنة

As-Setar (le Rideau)

مجلة فنية مصورة
تصدر مرة في الأسبوع

صاحبها ومديرها

جمال الدين هانظ عبّوس

يحررها

مبب جاماني

شكرا

أصدرنا العدد الاول من هذه المجلة ونحن واثقون من تعاضيد الجمهور وتشجيعه ، فلم يخيب الجمهور ظننا ، بل أعطانا برهاناً ساطعاً على عطفه ، فاقبل على « الستار » اقباله على كل ما هو حسن مفيد .
ولهذا وجب علينا أن نتقدم اليه الآن بمجزيل شكرنا .
ونزيد على ذلك رجاء نوجهه الى كل من يطالع مجلتنا هذه ، وهو أن يقف نفسه مراقباً على أعمالنا وخطتنا ، كما نقف أنفسنا مراقبين على المسرح المصري .
إذا رأيتم منا أعوجاجاً فقوموه .
وإذا حدنا قيد شعرة عن الخطئة التي رسمناها لأنفسنا ، وهي خدمة المسرح في جميع فروعها ، فنبهونا الى ذلك لكي نعود الى السبيل السوي .

ليست العصمة الا للأنبياء .

ولسنا منهم . . . ويا للأسف !

عاهدنا أنفسنا — وعاهدنا القراء — وعاهدنا رجال المسرح على أن ندع الحقيقة رائدنا ، والصراحة سلاحنا . فاذا ما حدث المستحيل ووجدتم في صراحتنا ما يخالف الحقيقة ، وفي قولنا الحقيقة ما يخالف الصراحة ، أي اذا اخطأنا في رفع « الستار » أو في إرخائه ، فعليكم أن « تصفروا » لنا كما تفعلون في دور التمثيل ، بدل أن تصفقوا وتهللاوا .

« الستار »



بين المسكاريح

من اسبوع لاسبوع

فترينة نقالة للقمصان الحرير
مخزن مناديل شيك
صاحب نصف مجلة « المجلة »
وموش عارف ايه كان !!??

أبوشادى ومنيره

قلنا فى العدد الماضى ان الاستاذ الدكتور
احمد زكى ابو شادى اتفق مع السيدة منيرة
المهدية وانه اعطاها بعض رواياته الغنائية
لكى تخرجها فى الموسم المقبل
وقد علمنا بعد ذلك ان صديقنا الدكتور
امتنع من اعطاء الاوبرا « الزباء » للسيدة منيرة
لانها من الروايات الكبرى التى يتطلب
اخراجها مجهوداً كبيراً ، ولأن فرقة السيدة
صغيرة لاتستطيع الاقدام على عمل فنى كخراج
هذه الرواية الضخمة . وبناء عليه فقد وضع
الدكتور ابو شادى رواية غنائية أخرى
اسماها « بنت الصحراء » وقرأها للسيدة منيرة
وأصحابها فاعجبوا بها كثيراً ، وقبلتها السيدة
وعهدت الى الاستاذ كامل الخلعى بتلحينها .

لا يطلب أجراً

وعلى ذكر رواية (بنت الصحراء)
نرى من الواجب علينا أن نطلع الجمهور على
ما أبداه الدكتور ابوشادى من التفانى فى خدمة
التمثيل الغنائى بمصر . فقد رأى أن الاوبرا
الكبرى لا وجود لها فى هذه البلاد فاراد
ان يكون أول عامل على اخراجها فقدم روايته
الغنائية « بنت الصحراء » للسيدة منيرة بلا
مقابل وشاء أن تكون روايته الاولى هدية
منه ليس فقط للسيدة بل للمسرح المصرى .
والدكتور لم يطلب من منيرة الا أن تعنى
باخراج روايته اخراجاً لائقاً بها . وهذا هو
الاجر الوحيد الذى يرغب فيه .

برافو فاطمه !

وسوف نصفق من جديد لعباس ، قبل
أن يلعب فى رأسه الشيطان مرة أخرى
فيهجر المسرح ويبحث له عن تجارة أقل تعباً
وأقل « خوتة » من التمثيل .

بليغ

هذا هو العجب العجيب ، كما يقول
أسيادنا أساتذة النحو .

بليغ يريد أن يصدر مجلة بالاشتراك
مع صديقه زكريا منصور المحرر بمجريدة
البورص اجبسيان .

ويقول بليغ — والعهد على الراوى —
أن مجلته سيكون اسمها « المجلة » — لا
أكثر ولا أقل .

واذا أضفنا هذه الصفة الجديدة الى
صفات بليغ القديمة ، كانت النتيجة طويلة
عريضة . فيجب اذن على صديقنا أن يطبع
« كارت » باسمه يذكر فيها جميع مايلى :

موظف حكومة

ناقد فنى بمجريدة العالم

مراقب فنى سينماتوغرافى فى شركة
ايزيس فلم

سكرتير السيدة عزيزه امير

سكرتير زوجها أيضاً

صاحب المقعد الخلفى بسيارة أحمد بك

الشريعى

عباس

هو عباس فارس !
لم أعرف قط ممثلاً يحب فنه وينقم عليه
فى آن واحد كعباس فارس .
كان فى بادىء الامر ممثلاً .

لكنه غضب غضبته وهجر المسرح
وبعد أن كان منغمساً فى الفن الى قمة
رأسه ، انغمس فى الصلوات والتضرعات الى
الله فقلنا : يا خسارة! عباس الممثل صار من
أولياء الله !

لكن عباس عاد الى حظيرة الفن ،
فرأيناه من جديد على المسرح مع الاستاذ
ايض مند سنتين .

ثم اختفى ايض ، واختفى معه عباس !
راح فين ؟

بحثنا ، فقلنا ، وعلمنا أنه اندفع فى هذه
المرّة بكل ما فيه من قوى الى ميدان التجارة
قلنا : لا بأس ! ربما رأى الرجل أن يبيع
العقاقير فى مخازن الادوية خير من بيع
الاشعار والعواطف على خشبة المسرح .

وكدنا ننسى أن فى أحد مخازن القاهرة
ممثلاً من أقدر الممثلين المصريين وأثبتهم
قدماً على المسرح .

لكن السيدة فاطمه رشدى فكرتنا
من جديد بذلك ، فقد أرسلت رسلها الى
عباس وانتزعته من بين العقاقير لاعادته الى
المسرح .

فلا يسعنا الا أن نثنى على عمل صديقنا .
فإن كل الموجود من نوع الاوبرا بمصر لا يخرج
عن دائرة معينة ، أى روايات خفيفة معظمها
باللغة العامية . وكل هذا لا ينهض بالفن
ولا يقصد منه غالبا الا الكسب والتهويل .

منيره غضبانه

السيدة منيرة المهديّة - دكتاتورة الغناء
فى وادى النيل - زعلانه من المجلات
ليه ؟ ما حدش يعرف ...

كان أحد أصدقائنا عند السيدة منذ بضعة
أيام ، وكان بالمجلس كثيرون من المتقربين
للسيدة ، فجعل الجميع يتكلمون طبعاً عن
التمثيل وعن الطرب وعن المجلات المسرحية
وعند ذكر المجلات المسرحية رفعت
السيدة يديها وقالت :

— ايه المجلات دى اكلمها تكتب كلام
فارغ ! انا حاقطعها كلها !
يادم !

تيا ترو الحديقة

ذكرنا فى العدد الاول من الستار أقوال
تلوكها اللسنة حول تيا ترو الحديقة وقد تحققنا
أن كل ما قيل عار عن الصحة وأن عزيمة مديره
قد صحت على أن يكون الموسم التمثيلى القادم
اخصب المواسم وأجلها أثراً
واذا ذكرنا مسرح الحديقة فأما نذكر
بالسرور والاغتباط الشديدين ذلك المجهود
العظيم الذى بذل فى سبيل اقامته وتلك الهمة
التي عرفت عن الوطنى الهام طلعت بك حرب
فى جميع مشروعاته النافعة المثمرة وتلك
التضحيات الثمينة التى ستخلد اسم ذلك المصرى
العظيم فى سجل العاملين الذين خدموا فن
التمثيل العربى بهمة واقدام

اننا نتوق كثيرا إلى أن نرى هذا المسرح
المحبوب يسير بخطوات واسعة فى ترقية التمثيل
العربى ، ذلك المسرح الجميل الذى أصبح
اليوم مفخرة مصر بين الامم الشرقية
وقد بلغنا أن زكى افندى عكاشه قد
اتفق مع صديق احمد متعهد الليالى على احياء
أربع ليالى فى الاسبوع تستمر فيها الحفلة من
الساعة السادسة مساء الى ما بعد نصف الليل
وذلك نظير ٢٥ جنيه يدفعها صديق لزكى
عن كل حفلة ، والروايات التى ستمثل هى
الروايات القديمة التى يتخللها الطرب والانشاد .

قطعة بسبعة أرواح

يقولون ان القطعة لأموت موتاً نهائياً الا
فى المرة السابعة ، أى كما يقول العامة (القطعة
بسبعة أرواح)

ومرسيل الكازينو كذلك !
قالوا انها ماتت . وهذه هى المرة الرابعة
التي نسمع فيها هذا الخبر .

لكن مرسيل ما ماتت ابداً !
لا تزال روحها تدب فيها ولا يزال نشاطها
على ما كان عليه .

بتفولوا عايتها ليه ياناس ؟ مش حرام ؟
ثم اننى لا ارى فى مرسيل رأى الآخرين
فيها . فرسيل مظلومة . والله ياناس مظلومة !
عاوزين برهان ؟ !

يقولون أن مرسيل جمعت ثروتها من ..
الكلام الفارغ . موش صحيح !

فى اثناء الحرب الماضية كانت صاحبتنا
تملك قليلا من المال ولم تكن ثروتها فى ذلك
الوقت تبلغ جزءا من عشرة مماهى عليه اليوم
لكن مارسيل شاطره ونبيهة وتاجره كان .
وجدت ان فى مصر رهطا من الممثلين
والممثلات الذين خافهم الحظ وعثرت قدمهم

وضاقت الدنيا فى وجوههم ولا حقهم النحس
فجعلوا يخبطون خبط عشواء .

تقدمت مرسيل اليهم وانتشاتهم من
ضيقهم . . وربحت على اكتافهم

اليست هى التى تاجرت بالاجواق الهزلية
الاولى التى امتاز فيها على الكسار ، وعزيز
عيد ، وامين عطا الله ، ونجيب الريحانى ، ومصطفى
امين ، وروز اليوسف وغيرهم ؟

من وراء هذه الاجواق جمعت مرسيل
ثروة طائلة

دى شطاره . . لا تقل نظافة عن المتاجره
بالاجواق التمثيلية الماضية والحاضرة والمستقبله
ايا كانت

اما ان اخلاق الممثلات والراقصات اللواتى
كن ولا يزلن يعملن تحت ادارة مرسيل
فلا حسن ان لا نتكلم عنها لان اخلاق الممثلات
معروفة عند الجميع ومن التحيز ان ندعى ان
هذه الفئة احسن من تلك

حلة ولقت غطاها !

اما الحله فمنيره المهديه !
واما غطاها فسى زكى مراد ! !
قلنا فى العدد الماضى ان المطرب الكبير
الخفيف الروح صالح عبد الحى رفض الاشتغال
مع منيره المهديه فى الموسم المقبل

« فتحيرت والرحمن منيره لاشك فى امرها
وحاطت بها الاحزان من حيث لا تدرى »

الكل رفضوا الاشتغال معها . عبد الوهاب
خلف عايتها . حامد مرسى هرب منها . عبد الحى
خلص بجلده

بحث ، نقبت ، فتشت ، لفت ، طلعت
نزلت ، ووقعت على زكى مراد ، وتم الاتفاق
بين الطرفين ، على ان يشتغل زكى مراد ادوار

العشاق - ياباي! - مدة ستة شهور ، بمرتب شهرى معلوم .

ووقع الطرفان على العقد الذى يربطهما ببعض

وسوف نرى العجب العجيب فى روايات صاحبة الملايين ، وكليوباتره ومارك انطوان وتوسكا وغيرها

والله يهني سعيده بسعيد !!

وبعدىن وياك

كثيراً ما عابت المجلات المسرحيه على الممثلين والممثلات عدم احترامهم للعهود المقطوعه وللعقود الممضاه منهم ومن مديرى اجواقهم فانهم كانوا ولا يزالون يعتبرون هذه العقود حبرا على ورق ولا يرعون حرمة لوعودهم وقد حدث فى اثناء الاسبوع الماضى ان راجت اشاعات كثيرة عن تنقلات الممثلين والممثلات من فرقه الى اخرى ، ومفاوضات جرت ولا تزال تجرى طى الخفاء ، لانعلم بعد نصيبها من الصحة

قالوا لنا واكدوا ان بشاره واكيم ، الذى انضم الى فرقة السيده فاطمه رشدى ، قد اتفق سرا مع السيده منيره المهديه وانه ينتظر اليوم الذى تعلن فيه منيره تأليف فرقتها نهائيا لكي ينسحب من فرقة فاطمه ويستلم عمله الجديد

وكذب البعض هذا الخبر فأكدوا ان بشاره لا يزال وسيبقى عند فاطمه

لكن الفريق الاول اكد لنا من جديد ان بشاره يحضر البروفات عند منيره فى الصباح وعند فاطمه فى المساء

ونحن نربأ ببشاره أن يفعل هذا ، لكن الاشاعات كثيرة ولا أحد أعلم بالحقيقة منه

فليعلن ذلك ونحن مستعدون لنشر تصريحه على صفحات هذه المجلة

ياساتر استر !

الى ماشافش فاطمه رشدى تدى أوامر ماشافش حاجه !

روحوا التياترو ، ولا روحوا البيت ، ولا أوقفوا فى الشارع بين التياترو والبيت ، ولا انزلوا للبدرين حيث تعمل الفرقة بروفاتها

وتفرجوا !

— امسح يا ولد . ادهن هنا . شيل دا ماهناك . حط الكرسي هنا . اهدم الحيطه دى . اقل الباب دا . اطلع قوامك . رد فى التلفون . يام خليل هات الجزمه . ما تقوم يا عزيز . هات الابره والخيط .

يعنى فاطمه الآن صاحبة فرقه ، ومديره وممثله أولي ، وخياطه ، وناقده ، وناظره تياترو ، ومهندس ، وفاطمه !

« سهران »

نشيد رثاء

المغفور له سعد باشا ز غلول

نظم هذا الرثاء صديقنا وزميلنا الفاضل الاستاذ بديع خيرى ، صاحب مجلة « ألف صنف » ، ولحنه الاستاذ زكريا احمد ، وأنشده أفراد فرقة على الكسار بتياترو الماجستيك :

يا لى رج الدنيا صوتك	فى الجهاد
حائنا يصعب بعد موتك	عالمجاد
مين خلافك للبلاد	فى نوايبها الشداد . كان عماد
مصر كان الله فى عونها	م الألام
كنت دائماً شمعدانها	فى الظلام
ياما أظهرت اهتمام	بالعمل مش بالكلام . عالدوام
نبكى عالذات الشريفه	معجبين
خلت الامه الضعيفه	عن يقين
انصفوها الجبارين	واستراحو المظلومين . بعد حين
بالرضا قضيت عذابك	واتنفيت
والمرض لما أصابك	لم شكيت
مالطه كام فيها قاسيت	والا كاده لما جيت . ما انطويت
ادخل الجنه الهنيه	للخلود
يرحم النفس الوفيه	بالوعود
* سعد * يا أصل السعود	* شهم * زيك لم يعود . للوجود

كرامة الممثلات وبنات الاسر

كل من يعتبر المسرح - حتى في مظهره الهزلي - مدرسة فكرية تهذيبية، يسره بلا شك أن تتوافر في أهله من ممثلات وممثلين، وفي متولى ادارته، صفات الكرامة والشهامة والأخلاق السامية. وهذا بالأجمال ما يعرف عن المسارح الانجليزية على الأقل وعن غير قليل من المسارح الغربية الراقية، ومادام معظم الناس في مصر يطعنون في حالة مسارحنا الخلقية فيهمنا أن نتعرف أسباب هذه الفوارق. ولنكتف بالتأمل في حالة المسرح الانجليزي باعتبار أن الانجليز أكثر الشعوب الغربية محافظة على الآداب العامة والأخلاق القومية.

كرامة المسرح الانجليزي ترجع أساسيا الى ما يأتي: (١) اهتمام الشعب الانجليزي بالمسرح وتعوده احترام أهله لمنزلتهم الفنية. (٢) عدم خلط الانجليز بين الحياة العامة والحياة الخاصة، الا اذا مست الاخيرة الاولى. (٣) مراعاة أصحاب الاجواق لشعور الجمهور ومحافظةهم على الآداب في مسارحهم. (٤) حسن اختيارهم للممثلات والممثلين. بيد أني أختصر كل هذه الأسباب فأكاد أحصرها في سبب واحد: وهو أن الجمهور الانجليزي يحترم الممثلة ويحافظ على كرامتها فيشاركه أصحاب الفرق في ذلك الاحترام، وتقدر الممثلة مركزها هذا فتعمل جهدها على ستر عيوبها ونقائصها واصلاح أخطائها حتى تستحق منزلة التقدير هذه وتفاخر بدوامها. ولكن ما هي الحال عندنا؟ منذ ربع قرن لم تكن ممثلاتنا من المصريات بل كن سوريات وكن موضع الاحترام ولا أذكر طعنا عاما فيهن، ثم أخذ العنصر المصري يتسرب الى المسرح فابتدأ

تدريجيا الطعن فيهن واشتد حينما كونت لدينا صحافة مسرحية في السنوات الاخيرة فكانت نتيجة ذلك تدريب الجمهور على احتقار الممثلات، وأدى هذا التحامل الى فقدان الشعور بالكرامة لدى طائفة من الممثلات كانت أولى بالتهذيب والرعاية، ثم نتج عن كل هذا أن أصحاب الفرق أصبحوا في الغالب لا يعبئون بانتقاء الممثلات وصاروا يعتقدون أنه من صفات الممثلات أن يكن على مستوى خلقي أو أدبي عادي بل أقل من العادي، بل ربما اعتبر بعضهم أنه كلما زادت شهرة الممثلة كانت أخلاقها وسيرتها أكثر أهلية للطعن فيها من سواها !! ...

وأمام هذه الحالة لا أرى سبيلا الى الاصلاح الا: (١) بمطالبة مديري الفرق الكبرى قبل غيرهم وأخص بالذكريات يوسف بك وهبي والسيدة فاطمة رشدي والسيدة منيرة المهدي وعلى افندي الكسار بالاهتمام الكلي بانتقاء الممثلات والممثلين من الوجهة الادبية كما يهتمون بالكفاءة الفنية حتى يشجع ذلك بنات الاسر والشبان المتعلمين على اعتلاء خشبة المسرح. (٢) تدريب الجمهور على احترام أهل التمثيل واعتبار حياتهم الخاصة التي لا تمس حياتهم العامة حرما مقدسا لا يجوز أن يكون موضع بحث ومناقشة وطعن. (٣) مطالبة قلم المطبوعات والنيابة بمراقبة ذلك الوباء الخلقي الجديد المسمي بالنقد المسرحي، وقد نشرته طائفة من العاطلين والنصايين والقوادين وأهل الجهل والسماجة مندسين بين رجال النقد المسرحي المتعلمين، فأساءوا الى سمعة كل ذي صلة بالمسرح تقريبا، وفتحوا سوق الدعارة والنصب والاحتيال جهاراً

تحت استار شفافة تسمى أسمائها. وأمثال هؤلاء يستحقون كل مقاومة وتأديب من الصحف المسرحية التي تحترم نفسها حتى يمكن تطهير الجو المسرحي من وبائهم. فأنهم هم الذين ينبهون الاذهان باستمرار الى المفاسد المختلفة أو المبالغ فيها فيفسدون نفسية الشعب، ويضعون الممثلات والممثلين تحت سيطرة رهيبة من التهديد، ويستغلون الجميع استغلالا فاضحا شائنا لمصلحة جيوبهم ويحصبون وجوه القراء في كل وقت تقريبا بما يدسونه في المحلات المسرحية من المخازي المخترعة والدسائس القبيحة مما يضطر كثيرين من أصحاب الأسر الى منع هذه المحلات من دخول بيوتهم. فهؤلاء الناس أكبر مفسدة للجو المسرحي في مصر. وهم أول مشبط لبنات الأسر اذا وجد بينهن من لها شغف بالتمثيل العام. ولو كانت عندهم رغبة صحيحة في الاصلاح لتناولوا أسبابه بكياسة وسياسة وحسن تصريف وبمراعاة للآداب العامة ولنفسية الشعب. ومن العبث اشارة هؤلاء الى ما تكتبه بعض الصحف الانجليزية ضد الممثلات فانه الاستثناء لا القاعدة. وكثيراً ما يكون ذلك في جريدة ساقطة محتقرة كما يكون باحتراس وقد لا تذكر الاسماء. وقد ينتهي الأمر الى تأديب القضاء. وانما انصراف الصحف المسرحية هناك متجه الى الفن. بينما الاتجاه عندنا الى الشخصيات والردائل والدسائس والانتفاع من تخويف الممثلات والممثلين وملاً فراغ الصحف بمفاسد القيل والقال ظاهرة خلقية منحلة جديدة بمقاومة كل صحيفة مسرحية راقية تحترم نفسها. وجديرة كذلك بثورة الكتاب المسرحيين الشرفاء الذين أساءوا الى سمعتهم طول احتكاكهم باولئك الطغام العابثين. وقبل هذا الاصلاح الأولي فلن نستطيع المحافظة على كرامة ممثلاتنا ولن نعرف بنات الأسر خشبة المسرح ما الاسكندرية أحمد زكي أبوشادي



(سليفان في دور الاسقف كوشون)

الممثل سيلفان ينزل الى الميدان

جان دارك — من هي — حياتها في السينما
وعلى المسرح — رواية عربية عن جان دارك

جان دارك !

اسم طبقت الآفاق شهرته ، يعرفه الناس
في الشرق وفي الغرب

وفرنسا تحتفل في شهر مايو من كل سنة
بعيد « القديسة جان دارك » فتسير المواكب
ماراة امام تمثال الفتاة الباسلة في باريس ، فتضع
امامه الاكاليل .

ماتت جان دارك حرقاً في ٣٠ مايو سنة
١٤٣١ ، تنفيذاً لقرار المحكمة التي رأسها
الاسقف كوشون في ذلك الحين .
ماذا فعلت جان دارك ولماذا يقدها القوم
ويحتفلون بذكراها ؟

فعلت تلك الفتاة القروية مالم يفعله من
قبلها كبار القواد وعظماء المملكة
فعلت مالم تفعله الجيوش الجرارة وماعجز
دونه ملك فرنسا في ذلك الوقت

تدفقت الجيوش الانجليزية على فرنسا
تدفق السيل الجارف فاحتلت المدن والمقاطعات
وأوشكت فرنسا أن تضمحل وتتلشى ،



(الممثلة فالكونيتي في دور جان دارك)

وأمرسى الملك شارل السابع شريداً طريداً هائماً
على وجهه لا يلوى على شيء ، باكياً ملكاً لم
يستطع الدفاع عنه والاحتفاظ به
وكأن عين الله لم تشأ الا السهر على كيان
مملكة عريقة كفرنسا فأرسلت لها منقذاً لم
يكن أحد يحسب له حساباً ، أرسلت لها فتاة
للقيام بما عجزت دونه عزيمة الرجال



(جان دارك في ثوبها العسكري)

قامت جان دارك ، راعية الغنم ، وصاحت
بقومها أن قفوا أيها الناس ولا تولوا الادبار
أمام الخطر ، فالموت أولى من الفرار ، والدفاع
أولى من الهزيمة ، والله لا يخذل من يضع
أمله فيه .

ظهرت تلك الفتاة في ربوع فرنسا ،
واستنهضت الهمم الخائرة ، وانتزعت ملك
بلادها من بين مخالب اليأس والقنوط ، وجمعت
شمل الجنود المشتتة ، فتبعها القوم وقد عادت
الى نفوسهم بعض السكينة وبعض الشجاعة

لبست جان الدرع الحديدي ، وتقلدت
السيف وامتطت متن الجواد وقادت شعبها الى
القتال ، فتحوّلت النعاج الى اسود مستيئة
وعاد النصر فابتسم لجنود فرنسا بعد ما خابهم
السنوات الطوال .

القي اليها الملك مقاليد أموره ، وسلمها
قيادة جيوشه ، فسار القواد معها صاغرين ،
وتبعها ريشون وكسانترايل ولاهيرودونوا ،
اولئك الذين مزقت الجنود الانجليزية وحداتهم
شر ممزق فولوا بالامس هارين والسيوف
والرماح تلعب في أفتيتهم .

ساروا الآن مع جان دارك وذاقوا ثمانية
ملذة الانتصار بعد الانكسار ، وعلمتهم الفتاة
الباسلة كيف يعود الامل الى النفوس فيطرد منها
اليأس ، وكيف يكذب الانسان الباسل المثل
القائل : الكثرة تغلب الشجاعة

استرجعت جان ملك شارل وتوجته في
احتفال عظيم

وأعادت الى وطنها عزه ومجده
لكن الاقدار خانتها ف وقعت أسيرة
أسرها الاعداء وظنوا أنهم بموتها
يستعيدون ما فقدوه بسببها فألقوا محكمة
وضعو على رأسها أسقفا املاوا عليه حكماً وطلبوا
منه النطق به
فأطاعهم الخائن وأصدر على جان الحكم
بالموت .

الموت حرقاً . . . بالفضاعة ! .
أعد الانجليز للتعذيب عدته ، فوضعوا
كومة من الحطب ، وجأؤوا بالشهيدة العذراء
تحيط بها فرسانهم

قبل سواها. وهى التى كتبها الشاعر الفرنسى جول باربييه واسماها « جان دارك ». وقد عهدت فرقة فاطمه رشدى الى صديقنا شاعر الشباب احمد رامى بترجمتها الى العربية . وأقدم مديرو الشركات السينمائية على اخذ حياة جان دارك بالصورة المتحركة . وقد عرضت اخيراً رواية كبرى عن الفتاة الباسلة كان نجاحها يفوق كل وصف .

وعرض جزء من الرواية فى مصر لأن الحكومة منعت عرض الرواية كلها بناء على طلب دار المندوب السامى البريطانى، لأن الموضوع ماس بكرامة الانجليز — كما يقولون .

ومما يلفت النظر فى الرواية السينمائية التى نشير اليها ، ان شيخ الممثلين الفرنسيين (سيلفان) يقوم فيها بدور الاسقف (كوشون) وهو اول دور يقوم به الممثل الكبير فى السينما .

اما دور جان دارك فقد عهد به الى الممثلة الجميلة الآنسة فالكونيتى ، على اثر مباراة اقيمت بباريس بين فتيات كثيرات منهن من لسن ممثلات بل تقدمن للمباراة رغبة منهن فى تمثيل دور البطلة الفرنسية الخالدة .

وسيلفان نجح فى هذا الدور نجاحاً عظيماً فصرح بانه على استعداد لتمثيل ادوار اخرى فى السينما .

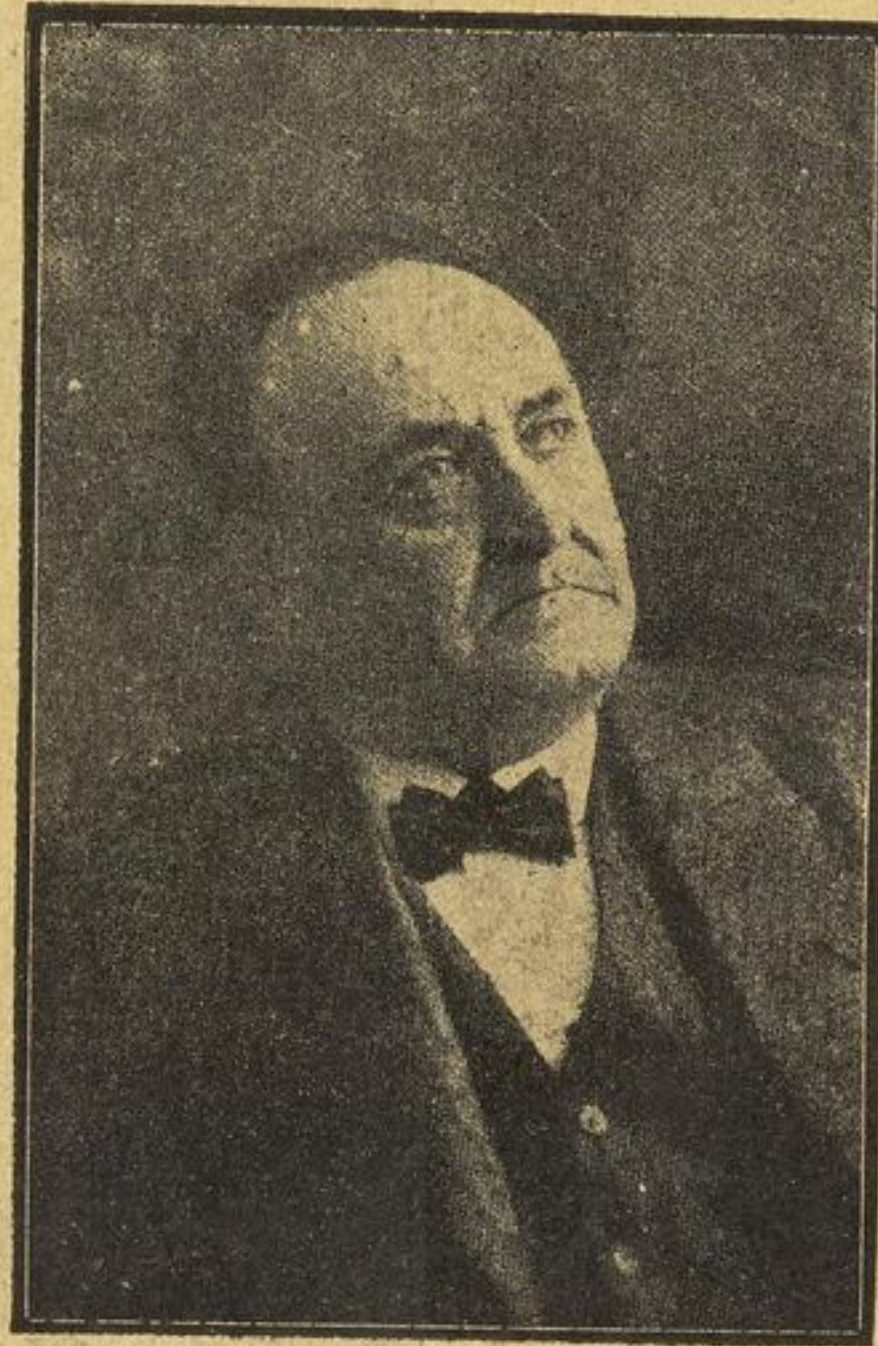


(جان تدخل اورليان منتصرة)

فيقود الجيوش الى ميادين الشرف ، وكان عظماء القوم يتنازعون تلك القيادة ووالدها ؟ كان يعانى آلام النزع حزناً على ابنته

هذا ما فعلته جان دارك ! وهكذا ماتت شهيدة الواجب ، بعد ما طهرت بلادها من الاعداء وأعادت الى الاسرة المالكة تاجها المتزعزع

وفرنسا تحفظ لها الجليل وتحي ذكرها ، وعيد جان دارك هو فى فرنسا عيد وطنى قرره الحكومة رسمياً وهى



(الاستاذ سيلفان)

تشترك فيه كما تشترك فى الاعياد الوطنية الاخرى

وقد تناول الكتاب والمؤلفون حياة جان دارك المملوءة بمجلائل الاعمال ، فوضعوها فى قالب تمثيلى ، والروايات الطريفة التى مثلت على مسارح فرنسا واوروبا عن جان دارك كثيرة لاتعد ولا تحصى .

لكن رواية منها نالت نجاحاً لم تنله من



(جان دارك فى سجنها)

أظهرت جان شجاعة نادرة ، فتقدمت تخترق الصفوف المتراصة ، مبتسمة ، وصعدت الى مكان العذاب

ثم القت نظرة حوالىها ، وصلت ! ثم بكّت ...

بكّت شبابها الغض . بكّت بلادها التى حرمت منها قبل ان يتم لها النصر التام . بكّت قريتها الصغيرة حيث تنتظرها صويحباتها . بكّت قطيع الغنم الذى كان ينتظر هناك ، فى فوكولور ، راعيته الفتية . بكّت والدها المسكين الذى قضى غماً وكمداً . بكّت كوخها الحقيق الذى تهدم !

عم سكوت عميق ... سكوت الموت ! ثم أضرمت النار ! فاندلعت السنيتها ، وتصاعد الدخان الكثيف

فعادت جان الى رشدها ، وقالت بصوت حنون :

« مليكى ، بلادى المحبوبة ، أبى ! » مليكها ... ماذا كان يصنع ذلك الملك بينما كانت الفتاة تموت من أجله ؟ كان يتمرغ بين ذراعى معشوقته !

وبلادها ؟ كانت تحاول متابعة السير الى الامام ، وتبحث عن قائد يقوم مقام جان

التأليف المسرحي

في مصر

عمل فني منتظر

الفرائز والاهواء ، لا أثر فيها للكلفة والافتعال وأفانين الذعر والتهويش التي تفشت أخيراً في مسارحنا وكادت تفسد ذوق الكتاب والجمهور .

واننا في انتظار ظهور هذا العمل الفني نشكر مدير رمسيس الهمام يوسف بك وهي على تشجيعه حركة التأليف ونتمنى للاستاد ابراهيم افندي المصري كل نجاح في سبيل تشييد المسرح القومي الذي نسعى لايجاده جميعاً .

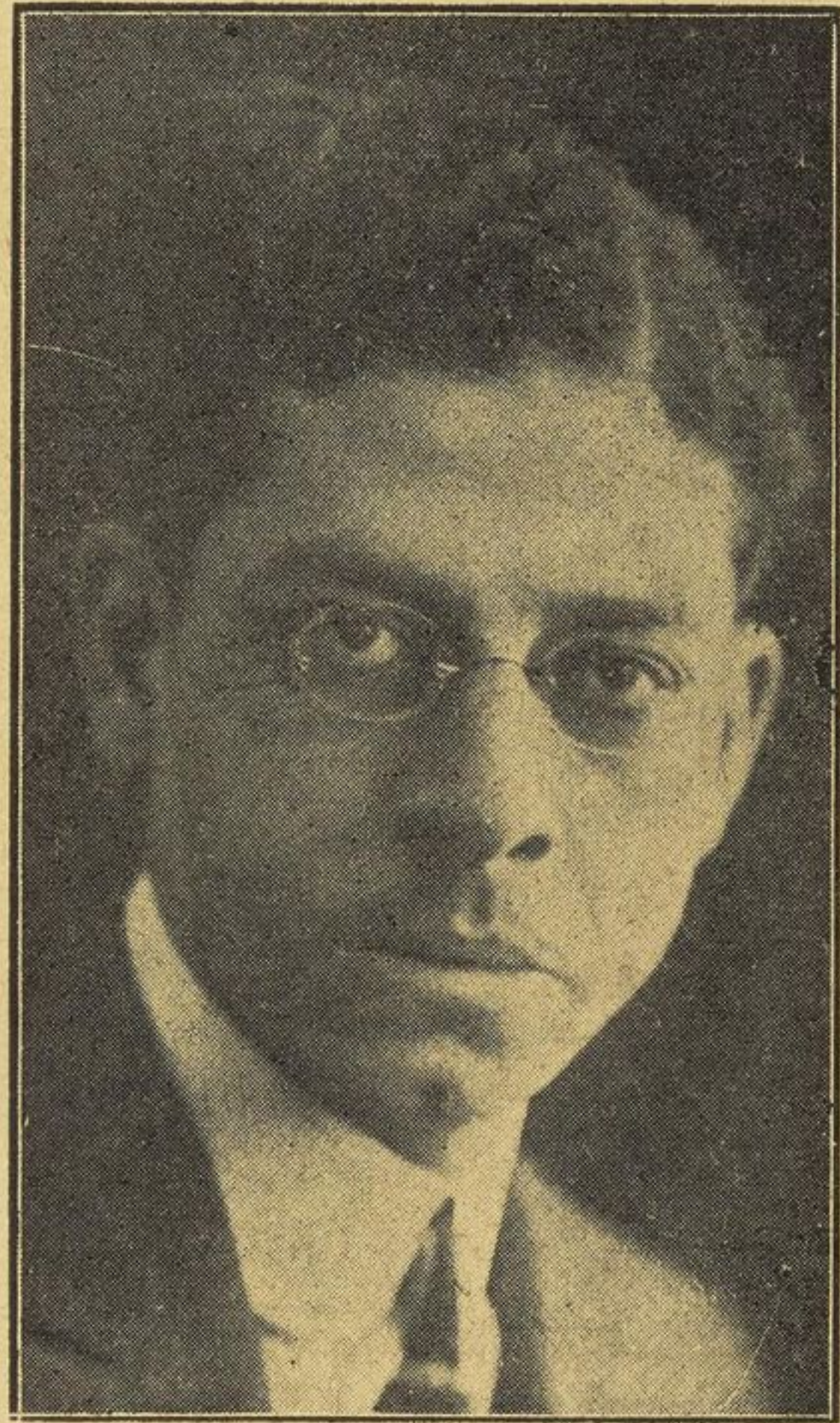
اذا كان قد اعتمد المسرح المصري في نشأته على ترجمة الروايات الاوروبية أو اقتباسها، فهناك مجهود صادق يقوم به فريق من كتابنا ، لتحرير مسرحنا شيئاً فشيئاً من مصرية من تأليفه اسمها (الفريسة) وقد قرأها المؤلف على الاستاذ يوسف بك وهي فاعجب بها أشد الاعجاب ووقعت من نفسه موقع التقدير والحماس، وهو يتنبأ لها بنجاح

الممثلون والتأمين

مس «فاى مارب» ممثلة أمريكية شهيرة أمنت لدى إحدى شركات التأمين البريطانية ابتسامتها بمئتين وخمسين ألف دولار لمدة عشرة أعوام . والعقد بين الممثلة والشركة يقضي بأن تدفع الشركة الى الممثلة المبلغ المذكور اذا فقدت ابتسامتها بمرض أو بحادث في خلال الاعوام العشرة المقبلة

وشركة لويد تعطي ضماناً على كل شيء تقريباً ، فان كثيرين من شهيرى العزف على البيانو أمنوا على أصابعهم لديها، وكثيرين من الراقصين والراقصات أمنوا على أرجلهم وكثيرين من المغنين والمغنيات أمنوا على أصواتهم

فهل ترضى ياترى شركات التأمين هنا بمثل هذا الضمان لو تقدم اليها ممثلونا ، فطلب مثلاً جورج أبيض ويوسف وهبي التأمين على حنجرتيهما ، ومنيرة المهدية على زمارة رقبتها ، وزينب صدقي على أظافرها ؟



(الاستاذ ابراهيم المصرى)

أحزمت فمينا للسيدات

جميع أصناف الأحزمة والأزياء الحديثة جميع ما تطلب السيدة لكي تكون جميلة متمشقة القوام .

الحل بشارع فؤاد الاول نجاه مخازن شيكوريل

سيطرة الفكر الاوربي ، وذلك بمحاولة تأليف روايات مصرية بحتة ، تحمل طابعنا الخاص وتنم عن أخلاقنا وعواطفنا وعاداتنا . وفي طليعة هؤلاء الكتاب الاستاذ ابراهيم افندي المصري فهو قد قدم في الاسبوع الماضى لفرقة رمسيس رواية عظيم الموضوعها القوى ومواقفها الاخاذة الرائعة وما فيها من تحليل عميق لشخصيات حية وميول انسانية متضاربة . وقد ساعدنا الحظ فسمعنا قراءة الرواية فوجدناها من نوع الدراما الوجداني القائم على رسم الازمات النفسانية وتصوير معارك

مَارَاتِ وَمَا سَمِعَتْ

أخبار ونوادير

الحمد لله

علم المعادن

نادرة سمعتها من صديقي حسين رياض :
كان الاستاذ أبيض يمثل رواية (عطيل)
وكان القصرى في فرقته يمثل في الرواية دوراً
صغيراً
لكن القصرى كان قد أصيب بالعدوى من
الاستاذ الكبير ، فلم (يحفظ) دوره أسوة
بجورج .

وجاء المشهد الذى فيه يلقي القصرى
قطعة طويلة .
فتردد ، وظل يخبط خبط عشواء .
فتمامل الجمهور ، وتضايق الممثلون ، وطلعت
عفارىت جورج ...
وظل القصرى على هذه الحال ، الى أن
انتهى من القاء المونولوج ، فتنفس الجمهور
والممثلون الصعداء . لكن حالة جورج
كانت لا توصف ..

قال القصرى كلمته الاخيرة :

- انتهيت يا مولاي !

فصاح جورج باعلى صوته ، وبكل ما في
حنجرته النحاسية من قوة ، كل ذلك ممزوجاً
بالغف والغضب :

- الحمد لله !

فارتعدت القاعة ، وردد صداها هاتين
الكلمتين ، وضحك الجمهور ، واندهش الممثلون
لكن جورج ظل متابعاً كلامه كأنه لم
يحدث هناك شيء وكأن « الحمد لله » كانت
من ضمن الكلام الذى كان يجب أن يقوله .

بياريس ممثلة تدعى «ريتا» لها شهرة عظيمة
لا بفضل فنها بل بفضل جمالها فقط .
علق بها مرة أحد الشيوخ الاشراف
فهام بحبها وكاشفها به وجعل يرسل اليها كل
يوم باقة ثمينة من الورود النادرة .
تقبلت الممثلة كل ذلك ... وانتظرت ..
وظل الشيخ العاشق يرسل اليها الورود
ولا يرسل غير الورود .
وأخيراً ضاق صدر الحسنة وسألت عن
ذلك الشريف فعلمت أنه بخيل جداً ، وان
هداياه تقتصر دائماً على الازهار التى يقتطفها
من حدائقه .

أما النقود .. !

فعادت الممثلة الى منزلها وأرسلت الى
العاشق البخيل هذه الكلمة :

« عزيزى . أزهارك جميلة جداً . ولكن
ألا ترى أن الوقت قد حان لكى تنتقل من
علم النبات الى علم المعادن ؟ »

فجبل الرجل وامتلأ لمشئمة معبودته ..
ودفع لها ما أرادت .

الشيوخ يتحدثون

نادرة اخرى عن القرداحي :

كان مرة يمثل رواية من رواياته القديمة ،
وكان الملقن حديث العهد فى الجوق .
وفى أحد المشاهد ، جاءت الملحوظة
الآتية :

« الشيوخ يتحدثون . سكوت »

فظن الملقن أن هذه الكلمات من ضمن
الدور الذى كان يمثلها القرداحي ، فلقنها
كالمعتاد .

لكن سليمان لم يقلها ، بل تراجع الى
الوراء ووقف مع « الشيوخ » وقال لهم :
« تكلموا مع بعض » .

ففعل الشيوخ . ولكن الملقن ، الذى
كان يظن أن القرداحي لم يسمعه ، رفع صوته
قليلاً وقال :

— يا شيخ سليمان ، الشيوخ يتحدثون ،
سكوت .

فقال سليمان بصوت منخفض .

— أى طيب ، فهمنا .

لكن الملقن كان غنياً :

— لا . ما فهمتش ... بقولك « الشيوخ
يتحدثون ، سكوت » .

ومضت خمس دقائق على هذا المشهد
الصامت ، والملقن متشبث برأيه .

— يا شيخ سليمان ، الشيوخ يتحدثون
سكوت ... انت مش سامع ؟

فما كان من القرداحي الا ان التفت اليه
وصاح من أعماق حنجرته القوية :

— ولك فهمنا ... طلع دين أبوهم وهم
يتحدثون !

ثم التفت الى الجمهور وقال :

— اى ما بقالنا ساعة نتحدث يا بكوات

قولوا له يقلب الورقة !!

« ح »

أقرأوا

مجلة الف صنف

كل اسبوع

الاستاذ زكى طليحات

و كنت أعرف الى جانب ذلك أنه أخ
الاستاذ الكبير سعيد بك طليحات ، صديق
والدى الحميم ، وانه زوج كبيرة ممثلات مصر
السيدة روز اليوسف

غادرنا زكى الى فرنسا فأقنا له قبل سفره
حفلات التكريم . وكتبنا عنه ماهو جدير به
وانقضى عام كانت تأتينا فيه الاخبار بنجاحه
المطرد ففسر أياما سرور ، ونبشرا أنفسنا بالمستقبل
المجيد الذى ينتظره في وطنه العزيز ، وطن الفن
والعبقرية والنبوغ

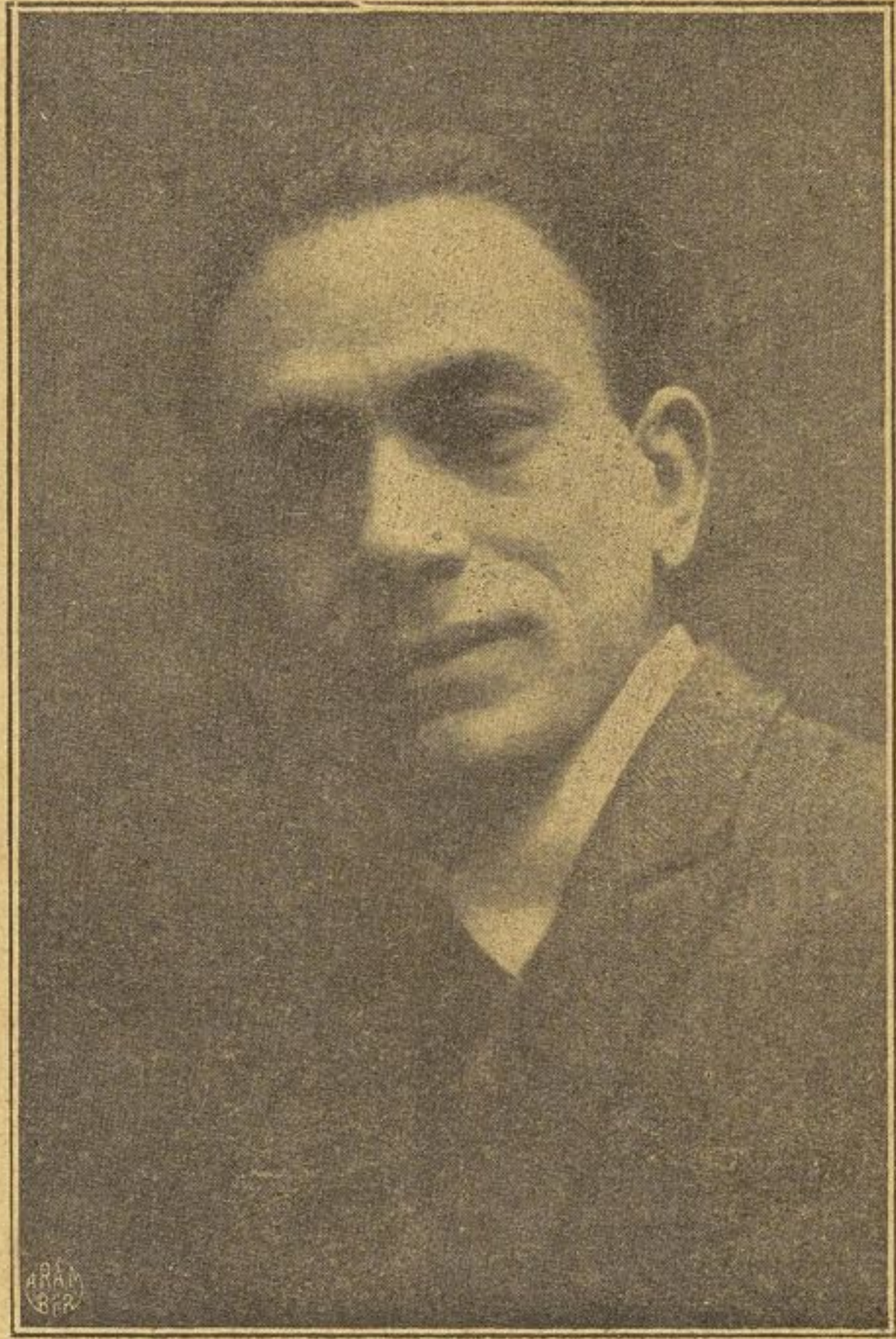
وأراد الله ان لا يطول أمد افتراقنا ،
فسافرت أنا أيضا الى فرنسا . وكان زكى
قبلة أفكارى . وأقسم أن الباخرة لم تكد
تلقى مراسيها في ميناء موسيليا ، حتى كانت
يدى أسرع من يدر بانها في الكتابة اليه وأنا
لا أزال بين الماء والسماء . وسافرت الى ليون
ومونبليه وتولوز . وتنقلت بين كثير من
مدن فرنسا ، فلم ينقطع حبل المراسلات بيننا
بل كنا دائما على اتصال مستمر . وكان زكى
لا يقطع غنى رسائله محبذا ففكرة ذهابى الى
باريس « بلد النور » كما يسمونها . واذا كر
انه كتب الى مرة فى احدى رسائله يقول :

« ان أى بلد في فرنسا غير باريس منى
بعيد عن المدنية الحققة وجمال الفن »

أخيرا لم يكن لرأسى أن تغالب هذا التحبذ
الذى كانت له الغلبة عليها . وقر قرارى على
السفر الى « بلد النور » وكتبت الى زكى
بذلك . وكنت أشعر وأنا أكتب اليه بمقدار
السرور الذى ستجلبه الى نفسه هذه الرسالة
وقد تجلى ذلك بوضوح فى استقباله لى ساعة
وصلت الى باريس . فقد كان استقبال الاخ
الشفوق لأخيه الصغير بأسمى مافي هذه الجملة
من معنى العاطفة الحارة . ولم يستقر بى المقام
فى الفندق الذى نزلت به حتى جاءنى زائرا

عرفت الاستاذ طليحات فى مصر قبل ان
أرحها الى فرنسا . وكان عمله فى الحكومة ،
واشتغالى بتأسيس مجلة المسرح مع المرحوم
عبد المجيد ، لا يسمحان لى بكثرة مجالسته
والتعرف اليه . بيدانى كنت أعرف أنه أديب

لم أجد ندحة من الكتابة عن باريس
مدينة الفن والجمال نزولا على ارادة اخوانى
من الاصدقاء والزملاء بعد ان عدت الى مصر
وفى حقيبة فسكرى وخزانة خيالى كثير من
المشاهدات والملاحظات على حياتها العامة



(الاستاذ زكى طليحات)

وممثل هجر حياته الدراسية بمدرسة المعلمين
العليا ، وضحى بمستقبله فى ميدان التعليم ،
لمجرد فكرة سامية خطرت له . تلك الفكرة
هى مساعدة الاستاذ عبد الرحمن رشدى فى
وضع اساس النهضة المسرحية المصرية على قواعد
فنية صحيحة تضمن نجاحه . ولم يلبث طويلا حتى
هجر التمثيل وانتظم فى سلك الوظائف الحكومية

بوجه عام ، والمسرحية منها بنوع خاص . على
اننى أرى أن أول واجب على أن أبدأ بكلمة
هكر أرسلها على صفحات مجلتى ، الى من كان
مرشدى وأخى الكبير أثناء اقامتى فى عاصمة
فرنسا . وذلك الاخ المرشد هو الاستاذ
زكى طليحات الاديب الكبير والممثل المعروف
« وعضو البعثة المصرية الفنية فى فرنسا »

متطوما لان يكون دليلي ومرشدي في ذلك البلد المترامي الاطراف . ومن ثم عرفت زكي وعاشرته فوجدت فيه أخا صادقا وفيها ، ومصريا مخلصا ألبيا ، أشهدان مصر يجب ان تفاخر بمصريته الحققة

ولو أردت أن أتحديث الى قراء (الستار) عن زكي ورجوليته الحقيقية ، وشخصيته البارزة ، وطيبة نفسه ، لعجز قلبي الضعيف عن ان يرسم صورة صحيحة عنه . ويكفيني في هذا المقام أن أقول انه محبوب في جميع الدوائر الفنية والمسرحية في باريس ، منظور اليه بعين الاجلال والاكبار من أساتذته وزكي هو الشخص الوحيد الذي يعمل لفنه من صميم قلبه ، ويغار عليه من التهويش والتدجيل ، ويكره الاعلان عن نفسه أيا كان واذا كر انني اقترحت عليه مرة ان أكتب كلمة عنه وعن عمله ودراسته الى مجلة (المسرح) فعارضني بشدة قائلا : « لا يا جمال . عند ما أعود الى مصر ، سيعلمن صملي غنى »

وعند ما علم أني سأعود الى مصر ، وجاء ليودعني ، رجاني أن لا أكتب عنه حرفا واحدا ولم يتركني حتى جعاني أقسم له على ذلك بكل محرجة من الايمان . وقد كتب الى في خطابه الاخير يقول :

« قل لأصدقائي ولأعدائي أيضا أن زكي تلميذ بليد ، ولكنه مكب على التحصيل » وأنا وان كتبت اليوم عن زكي ، على الرغم من قسمي ووعودي ، فذلك لان الصداقة شيء ، والواجب شيء آخر

تلميحات — نشأة التسمية

كثيرا ما يختلف البعض في تسمية الاستاذ فمنهم من يدعوهم تلميحات (بالطاء) ومنهم من يطلق عليه اسم تلميحات (بالتاء) ومنهم آخرون يسمونه تلميحات (بكسر التاء) على ان التسمية الأولى وحدها هي الصحيحة ولها قصة .

كان جد الاستاذ رجلا محترما من عائلة

كبيرة في القطر المصري . وكان له حمار صغير له به ولع وهنغف وكان يعتنى به عناية خاصة ويدلله ما استطاع . وكان هذا الجد متضلعا في اللغة العربية - وقد انتقلت هذه المقدرة اللغوية الى خلفه وفروعه - ولهذا كان يطلق على حمارة الصغير كلمة (طلي) وهي كلمة عربية فصيحة . وحدث ان مرض (الطلي) ومات فبكاه البك بكاء مرأ . وحزن عليه كثيرا وكان الناس اذا تساءلوا عن السبب فيما بينهم أجاب المسئول قائلا (الطلي مات)

وهكذا نشأت هذه الكلمة ومنها نتجت (تلميحات) التي بقيت مع اسم العائلة كيف يعيش في باريس

يسكن الاستاذ زكي غرفة فخمة من الطابق السادس من فندق (ايديال) ، بولفار جوردان بحي البورت دورليان . وأذكر بهذه المناسبة أن المصعد الكهربائي (الاسانسير) كان كثيرا مايصيبه عطل فكنت في هذه الحالة أضطر الى ان أصعد ما يزيد على مائة وعشرين سلما لأصل اليه !

وغرفة الاستاذ منسقة تنسيقا فنيا جميلا يروعك عند دخولها حسن ترتيبها الدال على سلامة الذوق مع بساطتها . وتجد مكتبة عمله وعابها كتبه وأدوات الكتابة الى جانبها .

وبين هذين مصباح كهربائي صغير . واذا رفعت بصرك الى حائط الغرفة رأيت أمامك صورة زوجه المصون السيد روزاليوسف وابنته آمال التي لا ينقطع عن مناجاتها . ولا يحول نظره عنها في شفقة وحنان . والى جانب الصورتين رف خشبي دقيق الصنع وضعت عليه جميع أنواع «البيا» التي لا يدخن زكي غيرها ثم الى جانب ذلك تجد صندوقا خشبيا كبيرا جمع بين جوانبه أئمن ما أخرج كتاب المسارح في فرنسا من الروايات المسرحية وكتب النقد المسرحي . وفي مقابله صندوق آخر جمع طائفة من كتب الادب والفلسفة . وقل ان يقرأ

زكي كتابا دون ان يكتب ملاحظاته عليه يرفقها به . وكثيرا مارأيته جالسا ليهدي كتبه الى ابنته «ميمي» وفي هذه الحالة يكتب اليها كلمة اهداء طريفة ، أرى ان أنقل منها هذه الكلمة :

« الى ابنتي الحبيبة ميمي » . « قرأت هذا الكتاب فوجدته يصاح لان يضم الى مكتبتك الخاصة في المستقبل عند ماتكبرين »

وبمناسبة ذكر ابنة الاستاذ نذكر انه سيكرسها لخدمة الفن الذي يقدره ، وانه أرسلها في الشهر الماضي الى مدرسة خاصة بالاطفال لتعليم الرقص الكلاسيكي . وقد أحضر لها مربية بارية لتعنى بتعليمها اللغة الفرنسية من الان ، وسيبعث بها الى كونسرفتوار الاطفال لتتلقى فن التمثيل من العام القادم

وقد تعود زكي أن يستيقظ من نومه مبكرا ، ويحضر طعام افطاره بيده . ثم يبدأ دراسته في غرفته . وعند الساعة التاسعة يذهب الى الكونسرفتوار الكبير في شارع مادريد ويبقى الاستاذ في تلقى دروسه عن كرام

أساتذة الفن حتى ساعة الغداء . ثم يذهب الى السوربون بعد الظهر حيث يستعد لانتظام علومه استعدادا للتقدم الى امتحان الليسانس وعند الساعة الرابعة ينصرف زكي الى

معهد الاضاء والديكور حيث يتمم عمله المسرحي . ويذهب عدا ذلك ثلاث مرات في الاسبوع الى الاستاذ «ديني دينز» السوسييتير بالكوميدى فرانسيز لدراسة فن الالقاء ،

واذا ما جاء المساء انصرف زكي الى التنقل بين مسارح باريس المختلفة فمن الكوميدى فرانسيز الى الاديون عند استاذته الثاني «جيميه» - الذي نشرنا عنه كلمة في العدد

السابق - الى الاوبرا والاوبرا كوميك ومسارح الريفيو الكثيرة . وهو الاجنبى الوحيد الذي يسمح له بدخول المسارح والتحدث الى ممثليها ومناقشتهم في أدوارهم (يتبع)

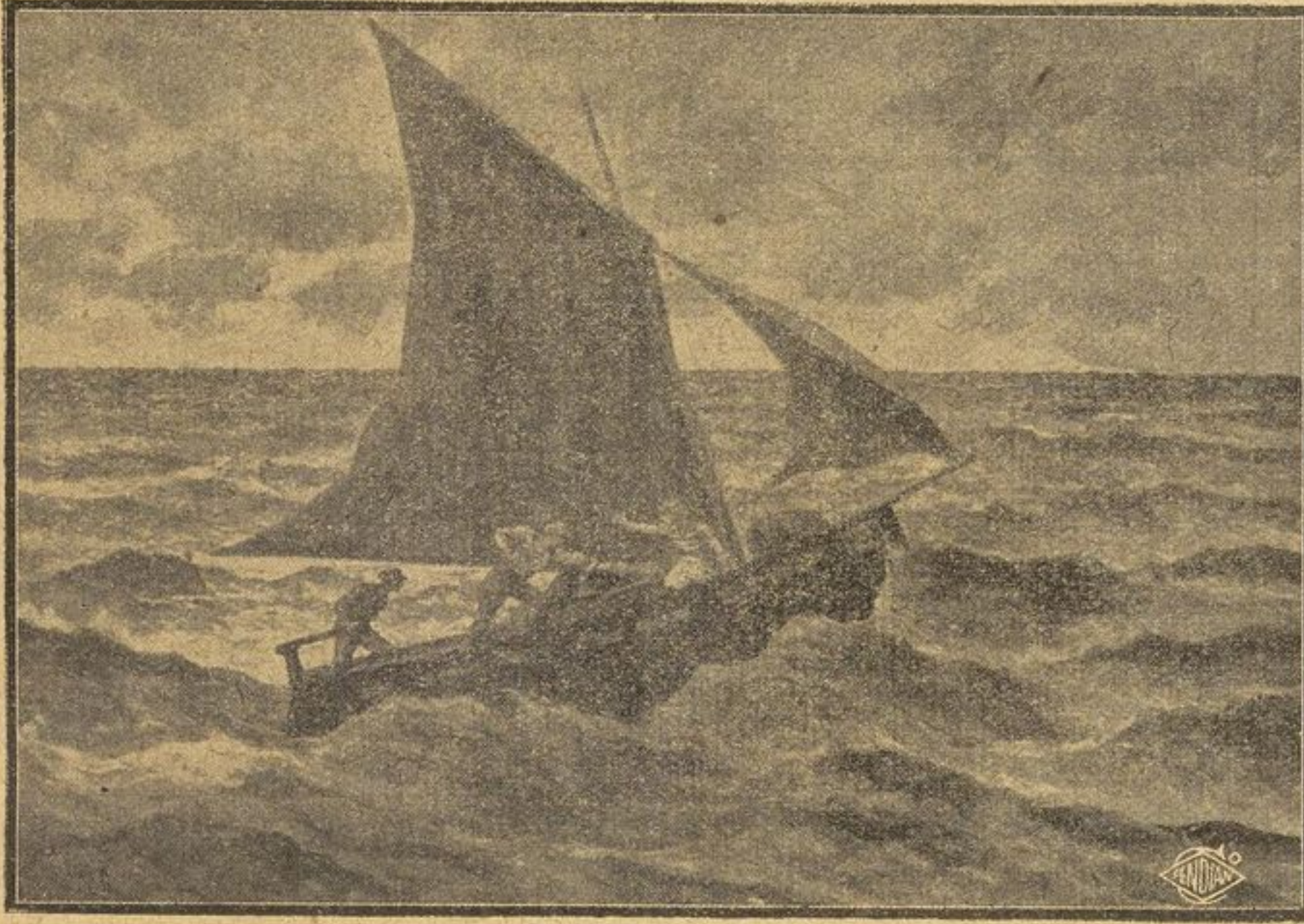
جمال الدين حافظ عوض

السياح في الخارج

لمراسلنا في باريس

البحار على المسرح

وهي معبودة الباريسيين الآن ، علق بحبها
المئات من الشبان ، بالرغم من تقدمها في السن
لكن لا بد لنا من الإشارة هنا الى ان
مستنجيت ، التي بلغت الآن الخامسة والستين من
عمرها ، لا تزال محتفظة بجماها ورواقها ونضارتها
أكثر بكثير من ممثلاتنا اللواتي لم يجتزن
بعد الثلاثين !



(الزورق تتقاذفه الامواج على مسرح المولان روج)

أما الرواية الاخرى التي نشير اليها ، فهي
استعراض آخر لا تقل مشاهدته عن الستين ،
ويدور حول رحلات السندباد البحري الخرافية
وقد أخرج هذا الاستعراض على مسرح
الكازينو دي باري بباريس ، وعلى هذه
الصفحة صورة تمثل أحد مشاهدته : السندباد
البحري يلتقي بحورية فاتنة في قعر البحر !

قلنا ان مناظر هذا الاستعراض لا تقل
عن الستين ، والاموال التي ينفقها القوم في
تحضير كل منظر منها تفوق ما ينفق عندنا
في تحضير عشرات الروايات . لكن الرواية
عندهم تظل تمثل سنة أو أكثر ، والمقاعد تباع
بأعلى الثمن ، بينما الرواية عندنا لا تمثل أكثر
من أسبوع ، والمقاعد تباع بأبخس الاسعار .

ربما لا يصدق القارىء عند ما ينظر الى
الصورتين المنشورتين على هذه الصفحة ، أنهما
تمثلان منظرين من روايتين مختلفتين اخرجتا
أخيراً بباريس .

فعلى مسرح المولان روج - الملهي
الباريسي الشهير - ظهرت رواية من نوع
الاستعراض ، يمثل أحد مشاهدها زورقا يشق
عباب البحر ، وتتقاذفه الامواج ، وعليه
اصان قد اختطفوا فتاتين للفتك بهما . وقد
نجح هذا المنظر نجاحا عظيما فتمكن القائمون
يامر ذلك الملهي من تمثيل المشهد بدقة ومهارة
وخيل الى المشاهدين أن على المسرح بحراً
خضماً تتلاطم أمواجه وتعبث بالزورق .

ويستطيع القارىء أن يحكم على مقدرة
القوم بمجرد النظر الى الصورة المنشورة على
هذه الصفحة .



(السندباد البحري في قعر البحر يلتقي بالحورية الحسناء)

مستنجيت

في ثلاثة مواقف



في هذه الصورة ترى الممثلة الراقصة الفرنسية مستنجيت في ثلاثة مواقف مختلفة في الاستعراض الذي ظهرت فيه أخيراً «هذه باريس» .

ومستنجيت لعبت في أثناء الحرب الأخيرة دوراً هاماً فكانت تتقرب إلى الجواسيس الألمانين وتجاههم إلى منزلها وتنزع منهم الأخبار انزاعاً . ومعظم اقبال الجمهور الباريسي عليها يعود إلى ذلك . ولا نغالي إذا قلنا ان مستنجيت معروفة ومشهورة بباريس أكثر من رئيس جمهورية فرنسا نفسه . وهي لا تتقاضى مرتباً معيناً على عملها بل تتناول ٢٥ في المئة من مدخول المسرح الذي تمثل وترقص فيه .

تأخذ في وقتها نصيبها من النجاح . والاديب جورج عيد ترجم رواية (راباجاس) وهي من أمهات مؤلفات ساردو وقد استأمتها فرقة فاطمة رشدي وبدأت تعد العدة لإخراجها .

معظم الطرائف التي اتحف بها ساردو عالم الادب كفيدورا وتوسكا والحقود وتيودورا وغيرها . وسوف نرى في الموسم القادم عدة روايات لساردو أيضاً . فمسرح رمسيس سوف يخرج رواية « الوطن » كما أن فرقة فاطمة رشدي تستعد أيضاً لإخراجها .

وهذه الرواية هي التي شاهدها الجمهور المصري منذ سنوات بعيدة باسم « شهداء الوطنية »

وفرقة فاطمة رشدي عهدت أيضاً إلى بعض الادباء بترجمة روايات أخرى لساردو . منها جسمونده والساحرة . وقد ترجم الاستاذ عزيز عيد رواية (قضية السموم) كما أنه ينتظر أن يخرج إحدى الفرق رواية « ترميدور » . وبلغنا أن يوسف بك وهبي سوف يعيد تمثيل رواية (فيدورا) التي لم

الهجوم على (ساردو)

حقاً أنه لهجوم عنيف يشنه أصحاب الفرق التمثيلية على روايات سيد مؤلفي فرنسا فكتوريان ساردو . فقد ظهرت على مسارحنا



فكتوريان ساردو



جورج عيد

المسرح في اسبوع

ابن فرعون

على مسرح الكسار



المقدمه :

سته وسكى فقط كنت قد شربتها بقهوة « فينكس » حين حضر الى بعض أصدقائي الادباء وكانت التاسعة والنصف من مساء يوم الاحد اثنى عشر في الشهر (والجيب عمران) !! - اتفضلوا . لا .. نريد أن نشهر شهره كويسه ..

- أنا تحت طلبكم . بس أمروا

- تروحو السينما ؟

- لا .. عايزين حاجه أحسن .

- تروحو الليدو ؟

- حاجه أحسن من ده كان !

- تروحو فانتازيو ؟

- ياسيدنا احنا متضايقين . وعاوزين

نفرفش ونضحك لغاية مانسرخس . ايه رأيك

بقي ! ؟

- تضحكوا ؟ . قتلولى عايزين تضحكوا

آه . تضحكوا (وظللت أماطل فى الكلمات وأنا أستعرض أمام ذا كرتى محلات الضحك .

حتى أنقذنى أحد الاصدقاء فقال ..)

- ايه رأيكم . تيجوا نحضر رواية الكسار

الجديده ؟ .

- والله فكره ...

وأخذت الاراء فوافق الجميع ، وقصدنا

(الماجستيك) وكانت العاشرة الا عشر دقائق

حيث قابلنا المسيو خرستو بالترحاب وحجز

لنا محلات (فى الصاله) لا بأس بها . .

وليسمح لى المسيو خرستو وهو الرجل

المشهور بلطفه وأدبه ان أهمس فى أذنه كلمة

على الهامش :

هل يرضيك أن يجلس الصحافيون والنقاد

فى كراسى بالصالة ، بينما تجلس السيده بهيه

أمير وصديقتها مدام حسين عسر فى بنوار ؟

وهل يرضيك أن يجلس الكتاب الذين

يقدمون لكم أجل الخدمات من بروباجنده

ودعاية مهما يكن فيها من نقد شديد ، على

المقاعد فى الصالة بينما يجلس حسن البارودى

وقاسم وجدى فى بنوار ؟

عزيزى المسيو خرستو . أكثر من ستة

بناوير كانت فى تلك الليلة مشغولة بسادتنا

الممثلين ونحن فى « القعر » نتطلع اليهم فى حسرة

والم وهم يرمقوننا بنظرات الاحتقار ...

هل يرضيك هذا ، وهل يرضى أستاذك

الكسار ؟

(على الكسار فى دور المربى)

من فضلك ... اعكس الآيه النوبه الجايه حتى نشمت فيهم !

نقطة أخرى أريد أن ألفت اليها نظر

مدير المسرح ، وأرجو ان يحلها محل الاعتبار

رفعت الستار الساعة العاشرة وخمس

وعشرين دقيقة ، فهل معنى هذا انه ينبغى لمن

يحضر رواياتكم أن ينتقل الى التياترو بملابس

النوم والسرير وملحقاته ؟ وأولئك البؤساء

الذين يسكنون الضواحي وليس لهم سيارات

ماذا يفعلون اذا أرادوا حضور التمثيل عندكم ؟

نعم ؟ ماتينييه ؟ لا ياسيدى - لا يوافق

مواعيدهم ...

إذا أنصح لكم . . برفع الستار الساعة

التاسعة والنصف على الأقل حتى تنتهى الرواية

الساعة الثانية عشرة والنصف ، وبذلك

يستطيعون لحاق قطاراتهم !

خطة رشيدة

ولاول مرة اشتطعت أن أحضر الكسار

وأسمع كل ما يقال على المسرح ، لا لأنى فى



(مؤلف الرواية زكى ابراهيم)

التي يتطلبها مسرحكم ، ولكنك غاليت وتغلغت في التاريخ حتى اضطررت الى مسخه وتشويهه !.

منذ سنوات ثلاث افتتح الاستاذ جورج أبيض موسمه التمثيلي برواية « هورمب » في دار الاوبرا الملكية ، فكان حظ الرواية السقوط ، وبذلك تأثر باقي موسمه تأثيرا سيئا تبعاً لسقوط هذه الرواية .

لا تخف ، فروايتك لم تسقط من الوجهة المسرحية ، ولا تنس أنها « اوبرا كوميك » بينما كانت الاخرى « درام » . . . ولكن يؤلمني ان تشوه التاريخ وتمسخه في سبيل مداعباتك !!

يقول التاريخ ان نفوذ رمسيس الثاني عشر ضعف واضمحل حتى ان « سمندس » احد امراء « تنيس » تمكن من الاستيلاء على جميع مصر الشمالية وجعل نفسه ملكا عليها ، فكان بذلك مؤسس الاسرة الحادية والعشرين



في لغة الروايات المصرية ، بادماجك العربية الفصحى مع العامية — كل فيما يتطلبه الموقف المناسب . وأهنتك أيضاً لانك ممثلاً وأصبحت الآن مؤلفاً أيضاً . . . وهذه ميزة لا يتمتع بها في مصر كلها اليوم غير الاستاذ يوسف وهبي وأتمنى ألا تكون هذه الرواية مثل (بيضة الديك) !!

وأهنتك مرة ثالثة — للفكرة التي وضعتها نصب عينيك ساعة جلست تكتب روايتك وتؤلف فصولها ومواقفها .

جميل أن تعرض على الشعب مشهداً تاريخياً من روايات أجداده الفراعنة ، وجميل حقاً الحوار بين طبقتي الاشراف والعامه . . . ولكن . . .

قدمت لك في رأس مقالى ، مقدمة قد يراها بعض القراء « سخيفة » ولكنى قصدت أن أصدملك بها أنت قبل أى قارئ آخر . فانا وأصدقائي كنا نبحث عن مكان نقضى فيه بقية ساعات الليل فى أنس وضحك وسرور فلم يستقر الرأى بنا الا على مسرحكم . . .

اداً ، حين قصدنا مسرحكم لم يكن يخطر ببالنا اننا سنذهب الى الجامعة المصرية لتلقى محاضرة فى « الاجيبتولوجي » عن لسان الاستاذ على الكسار .

وددنا أن نضحك وأن نمر وهذا دائماً ما يتطلبه رواد مسرحكم ، اما ان يجلس الجمهور ليستمع صفحة تاريخية شوهاء مغلوطة ، فهذا مالا نرضاه !.

دفعت بنفسك فى اختيار هذا الموضوع الى طريق وعر شائك ، فما كان أغناك وأغنانا عن حرجور ورمسيس الثالث عشر واستي وآمون وايموزيس

ولو انك لمست الموضوع لمساً أو أشرت اليه اشارة ، لاغترنا لك مداعباتك الروائية



السيدة رتيبة رشدى في دور رئيسة الكاهنات المقدمة ، بل لان الهدوء كان شاملاً ، وقد سألت عن السر فى ذلك مع ازدحام المكان ، فقل لى ان الكسار قد اتبع هذا الموسم خطة رشيدة — وهى ان لا يؤجر ليا ليه للمتعهدين وبذلك يضمن لمسرحه وسطاً راقياً

برافو على !! خطة رشيدة نهنتك عليها ونأمل أن لا تتقهقر فتجيد عنها فى المستقبل .

نشيد الافتتاح

ورفع الستار عن سرب من الممثلات والممثلين فى صفين متوازيين وبينهما صورة كبيرة لفقيد الامة الرئيس الجليل . وأنشد الممثلون أنشودة رثاء نشرناها فى غير هذا المكان . . .

الاستاذ المؤلف

أولاً — هات يدك يا حضرة المؤلف زكى افندى ابراهيم لاصاحك وأهنتك — وبعدها تتحاسب .

أما التهنته ، فلانك فتحت فتحة جديداً

السيدة فيكتوريا كوهين فى دور زوجة فرعون

وانا لا أنكر على «حرحور» حقه ولكنه لم يكن يبرز في الصورة التي أخرجتها انت ، لقد استبد بحكم الصعيد فقط سنة ١٠٩٠ ق . م .

اما روايتك عن رمسيس الثالث عشر وتربيته في بلاد الحبشة ، وعودته الى مصر وانتزاعه الحكم من حرحور ، كل ذلك كان من فضل خيالك .

وهل تريد اثباتا على ذلك ؟ اذا ارني كتاباً واحداً مصرياً او غير مصري يقول ان تماثيل مصر كانت تتكلم ، كما تكلم آمون في الفصل الثاني . أليس هذا زراية بالمصريين وعقليتهم وعلمهم ، الذي لم يصل العالم الى بعضه حتى اليوم ؟

وهل يرضيك ان يقف صعلوك حبشي على عرش جبابرة مصر الفراعنة فيغني ويرقص ويهز اردافه ذات اليمين وذات الشمال ؟ لأقف بك هنا ، ففي هذا الكفاية ، على ان لا تعود الى مسخ التاريخ وتشويهه على هذه الصورة المزرية بحق اجدادك !

وفي سبيل الدعاية اتنازل لك عن بعض تعبيرات مثل « اسند ياواد - صلح يا اسطى » التي كان يتغنى بها الحبشي في مجلس حرحور والملكة كلما ارتج عليه !!

وكم كانت ثقيلة لفظة « ارتقاع » التي يلقبون بها الملك في قولهم « صاحب المجد والارتقاع »

اما الرواية في مجموعها فهي فتح جديد في عهد الكسار ، لم يألفه الجمهور وستلقي بلا شك نجاحاً كبيراً ، فقد كانت العناية في اخراجها ظاهرة في كل ناحية من نواحيها

الممثلون

ويكفي ان يسمع الجمهور صوت على الكسار من وراء الكواليس حتى تضج الصالة

بالتصفيق والهلثاف ، فشخصيته محبوبة دائماً لدى الجمهور ، فهو خفيف الروح ، سريع الخاطر في كل لفظ من الفاظه او حركة من حركاته ماثير الضحك ، وهو لا يتقيد مطلقاً بالفاظ دوره ، فله من ذكائة المفرد ما يوحى اليه بانقاذ (ابوخ) المواقف ، وهذه ميزة يتمتع بها الكسار وحده في المسرح الكوميدي . ولقد كان خفيفاً جداً في هذا الدور ، فالبس شخصيته (الفلاح الحبشي) ثوبا فضفاضاً من الفكاهة الحلوة المستملحة .

والسيدة رتيبه رشدي هي درة هذا المسرح المتألقه . اعجبت بها كثيراً في دورها فقد كانت محبة والهة حقاً . وهل نريد شهادة على ذلك أدل من وقوع فرعون مصري في فخها ؟ ولم لاحظ التكلف الذي اعتدت ملاحظته دائماً على حامد مرسى في تمثيل ادواره . كان طبيعياً في دور « لونزور » الفلاح كما كان عظيماً في دور فرعون . وقد اعجبت كثيراً بشدوه خصوصاً في لحن « لولا الغرام ماسمعنا تغريد الطيور تنشد وتشجي بالاغاني والحنين » واسترعى نظرنا الممثل الرشيق عبد العزيز أحمد فقد أجاد دوره اجادة يستحق عليها التهنئة .

أما المؤاف زكي ابراهيم فلا أظنه يتوقع كلمة اعجاب بشخصيته وهو خالقها . !

الرقص

خطوة جديدة خطاها الكسار في هذا أيضاً . جعل من ممثلاته راقصات مجيدات - تولى تدريبهن استاذ الرقص المشهور المسيو « بورجيه »

وقد كان رقصهن المصري جميلاً متقناً موسيقى الرواية

لى رأى في الشيخ زكريا وأعتقد أن الكثيرين ممن يعرفونه يوافقوني في رأيي

ذلك أنه ملحن فردي . نسمع ألحانه في الفريديات فيعجبنا بعضها . وله في ذلك آثار لا تنكر . غير أنه للأسف ضعيف في ألحان المجموعة ، ركيك في تصويرها ، يلحن دائماً بلون واحد . نسمع ألحانه للمجموعة فنجدها عبارة عن حلقة موسيقية تتصل بعضها ببعض فهذا من ذاك وألحان هذه الرواية هي تقريباً ألحان الاخرى ، وليس هناك تغيير الا في الكلام فقط . يرفع الستار عن منظر طبيعي جميل ، والوقت فجر والسكون تام ، واللحن الذي يغني هو تحية للشمس من أهل البلد ونعرف ذلك من معنى الزجل فقط . أما الموسيقى فهي بعيدة وبعيدة جداً عن الفجر وعن تحية الشمس وعن كل ما يبعث في النفس الجلال والروعة . بعد قليل تنتهي المقدمة ويبدأ الفصل الاول : الصلاة في معبد الآلهة . وأقسم لك أنه لولا منظر المعبد وسماعنا كلام اللحن لما صدقنا أن هذا اللحن هو لحن صلاة وتعبد وخشوع .

يأتى بعد ذلك لحن ولحن الى أن تنتهي الرواية ولا تنتهي هذه الحلقة الموسيقية لانها تتكرر دائماً في روايات مضت وفي روايات اليوم .

نرجع بعد ذلك الى نشيد ينشد قبل المقدمة وأعني به رثاء سعد باشا . وضع زكريا هذا اللحن ولست أدري ، ولا أى انسان في العالم يدري ، أهذا مارش « تيريو مفال - انتصار » أم قطعة رثاء « فونيير » . وها أنا استحلف زكريا بأعز شيء لديه هل يعتقد أن لحنه هذا به شيء من الرثاء ؟ أعتقد أنه يقول معي لا وأن هذا « المارش » لو غير كلامه لصح أن يكون نشيداً لسعد باشا المنتصر لا لسعد باشا الراحل .

اخبار واشاعات

ستأت الى مصر في الموسم القادم فرقة
تمثيلية يونانية مؤلفة من اشهر ممثلي تلك البلاد
وممثلاتها .

بين الروايات التي قررت فرقة رمسيس
اخراجها في الموسم الجديد رواية سبق ان
ظهرت على المسارح المصرية قديماً ونالت
نجاحاً عظيماً ونعني بها « الولدان الشريدان »
تأليف بيير دكورسيل . وقد ترجمها لفرقة
رمسيس محرر هذه المجلة

وقررت فرقة رمسيس ايضاً اخراج رواية
« القضية المشهورة » بعد ترجمتها من جديد

ارسلت منيره المهديه الى سيده فهمي
الممثلة بفرقة فاطمة رشدي ، تعرض عليها
الانضمام الى فرقتها لكن المفاوضة لم تسفر عن
نتيجة بعد .

منع الغناء في الحجاز

جاء في البريد الحجازي الاخير ان أمير
الطائف السابق الذي شكاه الاهلون لجلالة
ابن السعود فأقاله ارضاء لهم ، كان شديداً في
أحكامه ولكنه يتساهل في الغناء على شرط
أن يخبره الذي يقيم وليمة أو فرحاً فيأذن له .
والظاهر أن أهالي الطائف عدوا عمله هذا
حجراً لحريتهم فشكوه فعزل وعين بدلاً منه
أحد أحفاد الشيخ محمد بن عبد الوهاب وهذا
يتشدد بامور الدين تشدداً غير محمود . وبعد
وصوله ييومين سمع غناء فاعتقل المغنين
ولا يزالون في سجنه وقد أزعج ذلك المصطافين
في الطائف وتخلف بعض الناس عن الاصطياف
في هذا العام حذراً من جبروت حفيد محمد
عبد الوهاب

سيجئ مصر في الموسم القادم الممثل
الفرنسي الشاب « بول برنار » وقد احرز
هذا الممثل شهرة بعيدة على اثر نجاحه في
دور « النسر الصغير » . وسنشاهده في
الشتاء على مسرح الاوبرا الملكية كما اننا
سنشاهد ايضاً الممثلة الفرنسية الجميلة « هوجيت
دوفلو »

ستعيد السيدة فاطمة رشدي تمثيل رواية
« الحب » التي اخرجتها في الصيف الماضي
ونجحت فيها نجاحاً كبيراً . وقد وزعت ادوار
الرواية من جديد على ابطال فرقتها .

قدم صديقنا الاديب الدكتور محمد اسعد
لطفي لفرقة رمسيس رواية مصرية من تأليفه
وقد قرأها على يوسف بك وهبي فاعجب بها

صديقنا شاعر الشباب احمد رامي منهمك في
الترجمة انهماكاً شديداً . فهو يشتغل الآن
في تعريب رواية « جان دارك » للشاعر الفرنسي
جول باربييه ، ورواية « شرلوت كوردي »
للشاعر الفرنسي بونسار ، وقد كلفته فرقة فاطمة
رشدي بترجمة هاتين الروايتين ، كما انه يترجم
ايضاً رواية « الدوق الصغير » ليوسف بك وهبي

سيظهر الكاتب الكبير امين افندي
صدق في الميدان بمظهر جديد في الموسم القادم
وقد عهدت اليه فرقة فاطمة رشدي بترجمة
رواية « الملك » المضحكة ، مؤلفها دي فلر
وكاليفيه . وستمثل باسم « الامبراطور »

قلنا في العدد الماضي ان الممثل الهاو
المعروف محمد افندي فاضل قد اتفق مبدئياً
مع السيدة فاطمة رشدي على الانضمام الى
فرقتها . لكن ذلك لم يتم وعلمنا ان الصديق
فاضل قد انضم الى السيدة منيره المهديه .

وزكريا من الملحنين الذين لا يعرفون
الجلل الموسيقية ، فليس في ألحانه جلل صحيحة
تحسبها الاذن مع أنه ملحن أزجال منظومة
وحسبك أن تعلم أنها من نظم بديع . هذه
كلمة مختصرة عن موسيقى هذه الرواية أو
عن زكريا نفسه ، وهي كلمة لا نقصد بها غير
الفات نظره على غير من طريقته هذه ويقبل
ولو قليلاً على سماع الموسيقى المختلفة فان في
هذا تجديدًا لملكته الموسيقية ومساعدة له

على التلحين المسرحي

المناظر والملابس

الملابس بوجه عام متناسقة ومناسبة
لعصر الفراغنة ، وان كنا أخذنا عليهم
ملابس الخدم « الفللات واللبد البني » ترى
هل كانت اكتشفت او اخترعت في ذلك
العصر ! ؟

أما المناظر فقد كانت كلها جميلة جداً
خصوصاً التماثيل وردة الاعمدة ، وقد كان
منظر هذه الردهة ، حين اطفئت الانوار وتكلم
آمون وسطعت الاشعة من وراء الاعمدة ،
آية فنية .

الختام

اهنيء الكسار بموسمه الجديد ، واتمنى
أن أرى في الروايات المقبلة من العناية
والاقتان ما رأيت في هذه - لا أن يكون
هذا مقتصرًا على رواية الافتتاح . وسنعمل
دائماً على تشجيعه كلما رأيناه يخطو في سبيل
التقدم . « أبو بييه »

احسان

أوبرا مصرية ذات ثلاثة فصول

من نظم الدكتور أبي شادي *

تطلب من جميع المكاتب الشهيرة بمصر

(ثمن العدد خمسون ملياً)

سرّ الحياة

المهنة الملعونة

وجاءت الساعة التي تقدم فيها الشاب الى أهل الفتاة بأمنيته ، فرفض طلبه رفضاً جافاً قاسياً ، وأجابه الوالد بلهجة الغاضب المحتقر :

— كيف حدثتك نفسك أن تتخذ زوجة

لك بين الاسر العريقة في الحسب والنسب ؟ فانتفض المسكين عند سماعه هذه الكلمات التي صفعته صفعاً ، وخرج من منزل « الاشراف » على أن لا يعود اليه !

ومنذ ذلك الحين ، لم يعد يفكر الا في مهنته وفنه ، فكرس حياته للتمثيل ، وقرر أن يطرد من قلبه الحب طرداً أبدياً

لكنه نسي أنه انسان ، وان للانسان قلباً ، وان هذا القلب ينبض للحب كما ينبض للبغض ، وانه ليس في مأمن من سهام الغرام ، أياً كانت عزيمته

غاب عن ذهنه شبح الحببية الاولى ، وخلا قلبه من صورتها ، فخلت ثانية محل الاولى .

أحب الممثل في هذه المرة فتاة من الوسط الذي كان يعيش فيه ، فتاة مثلت بجانبه دور عاشقة متيمة ، فكانت في تمثيلها ماهرة الى حد ظن الشاب معه أنها جادة غير هازلة ...

فعلق بها ، وعاش الاثنان معاً شهوراً طويلاً ، خيل للعاشق الوهان في خلاها أنه عثر على الهناء ، وأن المرأة التي وقع عليه اختيارها انما هي ملاك في صورة انسان وانقضت الصاعقة عليه في ليلة ليلاء

كانت تلك التي وضع فيها آماله ووقف لها قلبه ، مخلوقة خائفة النفس ، شاردة العواطف ، تلعب بها الشهوات لعب الرياح بريشة اليمام

كانت امرأة كبقية النساء !

ومهارة فائقة ، فلا يمض يوم واحد الا والبريد يحمل اليهما الصحف ، وقد امتلأت اعمدتها بآيات المدح والثناء

اجتمعت الآراء على انهما في تمثيلهما اقرب الى الحقيقة منهما الى الخيال . والنقاد المسرحيون الذين لا يتركون كبيرة او صغيرة تفوتهم ، والذين يترقبون الهفوات لا لتقاطها والتشهير باصحابها ، لم يجدوا قط مأخذاً على الممثل والممثلة القديرين ، بل طأطأوا رؤوسهم امام الحقيقة الراهنة ، واضطروا اضطراراً الى الاعتراف بنموغهما ، والاشادة بذكرهما .

وبلغ الاثنان اوج المجد ، فتربعا على عرش الفن ، وتقبلا باسمين شاكرين ، تحيات الجماهير وتهليل المعجبين .

وعندما كانا يمران في الطريق ، ذاهبين الى دار التمثيل ، او عائدين الى منزليهما ، كان الناس يشيرون اليهما باطراف البنان ، وكل يهمس في اذن جاره :

— ما سعدهما !

لكن الممثل كان تعسا شقيماً والممثلة كانت حزينة كثيبة أحب الشاب فتاة من بنات الاسر الشريفة ، فخطب ودها ، وحلم حيناً في اتخاذها زوجة له .

وكانت الفتاة تقابل حبه بالمثل ، وتعلل نفسها بالسعادة الزوجية ، في كنف هذا الحبيب الجميل القوي ، الذي يصفق له الناس اعجاباً ، وتلهج الالسنه باسمه في كل مجلس ومجتمع .

هي الممثلة الاولى في المسارح الكبرى وهو يقوم بجانبها بادوار « الفتى الاول » في جميع الروايات التي هي بطلتها

يمثل عطيلاً فتمثل ديدمونه . يبشها نهجوا فتكشف له عن اسرار قلبها . يشور ثورته فتترغغ عيناها بالدموع . ثم يقبض على عنقها ويتظاهرها بخنقها — كما اراد شكسبير — واخيراً يطعن نفسه بخنجر خشبي ، فيسقط على الارض يتخبط بسائل احمر يقوم مقام الدم على المسرح ! ثم يخرج الاثنان ، بعد ارغاء الستار ، ويضحكان كثيراً من الجمهور الهائج المتأثر ، فيمتعانقان عناقاً اخوياً .

ويمثل ايضاً روميو ، فتقوم بجانبه بدور جوليت ، ويتبادلان على مرأى من الناس كلمات الغرام وقبلات الهيام .

يفعلان ذلك كل ليلة . وكل ليلة يكشفها بحبه فتقبله بالمثل ، وتقبل اسمائهما بتبدل الروايات والليالي

اذا كان بالامس عطيل يشكو غرامه الى ديدمونه ، اوروميو يبكي بين ذراعي جوليت ، فالليلة ارمان دوفال يهجر اهله للحاق بالسيدة ذات الساميليا ، وغدا سيقضى على الفارس ماريو في سبيل المغنية توسكا .

هكذا تمر حياتهما ، وهكذا يقضيان ايامهما .

في النهار تمرين على الروايات ، وفي المساء اخراجها .

وكان كل منهما يقوم بدوره باتقان تام

- أخلص لها خفاته . — تسأليني اذا كنت أحبك ؟
 لم يكن في قلبه مكان لغيرها ، أما قلبها ، — اجل
 فكان في كل ركن منه مكان لسواه ! — وما الذي حملك على القاء هذا السؤال على ؟
 هجرها وأقسم أن يحتفظ بقلبه خلياً ، — حبي أنا
 وان يعيش بين الناس عيشة الزاهد المتكشف ! — كيف ؟

 خرج ذات ليلة من مسرحه ، ومد يده — نعم . أما تنبهت الى ذلك ؟ أما شعرت
 مصاحفاً رفيقته في الفن وشريكته في المجد ، باننى اجالد نفسى وأحاول عبثاً ، منذ سنة كاملة ،
 التى كانت تعطف عليه لعلمها بما أصابه من — أن أدفع عنى الخطر ؟
 عذاب نفسانى : — الخطر ؟
 — الى الغد ، اسعدت مساء — أجل . اذ اننى لأجهل أن التعلق بك
 فامسكت بيده وقالت : خطر عليك وعلى .
 — الى أين تذهب ؟ — اذن ... لماذا أحببتنى ؟
 دهش الشاب لهذا السؤال ، لأن الممثلة — للحب سلطان علينا ، وليس لنا عليه
 كانت تعلم جيداً أنه يذهب من المسرح الى سلطان .
 بيته ، فى كل مساء ، دون أن يتحول عن — كان ينبغي عليك أن تكتمى هذا
 طريقه . الحب فى صدرك ، وأن تخمدى أنفاسه فى ققص ضلوعك !
 فاجابها بعد تردد : — ألا تقابله بمثله ؟
 — الى منزلى ... لم هذا السؤال ؟ — كلا
 سكنت الفتاة وأطالت اليه النظر ، ثم — ألا تعتقد باخلاصى ؟
 قالت بصوت مضطرب : — كلا
 — أريد أن أخرج معك . — أهذا هو جوابك الاخير ؟
 — تعالى — اجل
 وخرج الاثنان وقد تأبطت الممثلة ذراع الممثل . — لقد ترددت كثيراً قبل ان أبوح لك
 كان واجماً كعادته بحبي هذا . ذلك لاننى على علم بماضيك وبما
 وكانت هي بعكس ذلك فرحة طرية ذقت من عذاب أليم . لكننى وقعت تحت
 وخفاة ، فى لحظة لم يكن الشاب ينتظر فيها سلطة العاطفة التى لا ترحم ، وترانى الآن
 مثل هذا السؤال ، قالت له وقد أخذت مقيدة بسلاسلها المذهبة . وقتت بجانبك سنة
 أصابعه بين يديها ، بكاملها ، أثبك غرامى وتبثنى غرامك ،
 — ألا تحببني ؟ وما كنت أظن يوماً من الايام ، أن مانقوله
 أجفل الشاب ، وانزع يده من يديها ، على المسرح ، وما نثره من كلمات خلاصة ذات
 ومربها على جبينه كأنه يستجمع أفكاره ، ثم المين وذات اليسار ، سوف يتحول الى حقيقة
 أجاب بصوت خافت : واقعة ، وغرام أكيد !

- وفى المنزل الذى كان يسكن فيه الشاب ،
 والذى لم تطأه قدم امرأة منذ سنة ، القت
 الفتاة بنفسها على مقعد ، وبكت بكاء مرأ
 لكنه لم يرق لحالها ، بل جعل يهزأ بها
 كأن عذابها بلسم يخفف من عذابه .
 نهضت اخيراً ، وتناولت من حقيبتها
 منديلاً مسحت به دموعها المنهمرة ، ثم التفت
 اليه وقالت بلهجة صارمة :
 — اقسم لك اننى احبك ، واننى لا اطيع
 الحياة مع هذا العذاب
 ففقهه واجاب :
 — حب مسرحى ! لقد اقسمت الى الاولى
 انها تحببني وانها لا تطيق الحياة بعيدة عني
 — الاولى كانت كاذبة
 — كانت ممثلة مثلك ، فاجادت دورها
 على المسرح وفي خارجه ، كما تجيد ديزه انت
 الآن
 — اقسم لك اننى صادقة !
 — الحياة كما نعيشها ليست الاسلسلة كاذب
 واضاليل . لا يعلم احد متى يكون الممثل صادقاً
 ومتى يكون كاذباً . ان هذه المهنة الملعونة ،
 التى القينا بانفسنا فى احضانها ، تجعلنا اقرب
 الى الخيال منا الى الحقيقة ، واقرب الى
 الكذب والمراوغة منا الى الصدق والصراحة
 — واذا اعطيتك برهاناً قاطعاً ؟
 — اى برهان ؟
 — اذا مت بسببك ومن أجل حبك ؟
 — تهديد مسرحى ... وموت مسرحى !

 وفى اليوم التالى ، صدرت الصحف وفيها
 هذا الخبر المقتضب :
 « التقط الصيادون جثة امرأة طافية على
 سطح النهر ، واتضح انها جثة ممثلة بالمسرح
 الملكى ، ويغلب على الظن انها القت بنفسها
 فى الماء طلباً للانتحار . »
 « حبيب جاماتى »

صور ... بمناسبة



* كريمه احمد *

هي الممثلة الفتيمة المجتهدة التي تخلت عنها
امها او مربيتها السيدة صوفي ديمتري ، وقد
انضمت اخيراً الى فرقة منيرة



* فؤاد سليم *

ممثل قدير ، وكاتب مجيد ، وشاعر مطبوع
هذا هو فؤاد سليم الذي يعد ركناً من اركان
فرقة فاطمة رشدي

* استفان روستي *

اعلنت السيدة عزيزه امير ان الرواية
السينمائية التي اخرجتها قد انجزت الآن وانها
ستعرض قريباً في احد دور السينما بالقاهرة
ولهذه الرواية حكاية طويلة عريضة سوف
نعود اليها في اعدادنا القادمة. وبمناسبة ذلك
ننشر صورة استفان افندي روستي ، الممثل
سابقاً بفرقة رمسيس ، والذي انفصل عنها في
آخر الموسم الماضي ، فاشتغل في فرقة فاطمه
رشدي ، ثم انفصل عنها أيضاً وانضم الى
« ايزيس فيلم » حيث اتخذته السيدة عزيزه
امير مديراً فنياً ومخرجاً لرواياتها . واستفان
يقول انه نجح نجاحاً عظيماً في رواية (ليلي)
التي سنشاهدها قريباً . وسوف يصدر الجمهور
حكمه في الجهود الذي بذلته السيدة عزيزه
امير واصحابها .



* دولي انطوان *

ممثلة رشيقة لها شهرتها في المسارح الهزلية
وقد اتفقت اخيراً مع السيدة منيرة المهديّة على
العمل كممثلة اولى في فرقتها الجديدة



« حسين عسر وزوجته انعام »

وقد انفصلا عن فرقة السيدة فاطمه رشدي
وانضما الى فرقة منيرة لاسباب عديدة ربما
أتينا عليها في عدد قادم

كلارا طمبور

Clara Tambour



(كلارا طمبور)

ممثلة رشيدة حفيفة الروح باريسية «حتى
اطراف اظافرهما» كما يقول منها ابناء قومها
وقد شاهدها الجمهور المصرى منذ سنتين
بمسرح الكورسال فاعجب بها ايما اعجاب ،
في رواياتها الهزلية المعروفة . ويقال ان احد
المتعهدين الاجانب قد اتفق مع كلارا طمبور
على ان يستقدمها في الموسم المقبل الى مصر
حيث تقوم باحياء ١٥ ليلة متوالية في احد
مسارح العاصمة الكبرى

(اقرأوا مجلة الفنون)

انضم حضرة الاديب النابه محمد افندى
شوكت التونى الى قلم تحرير «مجلة الستار»
ويسرنا أن نعلن انضمامه الينا



يوسف بك وهبي

مسرح رمسيس

طلبنا بعض المعلومات من الاستاذ يوسف
بك وهبي، صاحب مسرح رمسيس، عن الموسم
وما اعد له ، وسوف ننشر هذه المعلومات
تباعاً . وكان يوسف بك وهبي يرضى على الصحافة
بالتصريحات اللازمة ، نظراً الى رغبته في ترك
تأهباته تجرى في طي الكتمان

« جريدة النيل » في ٢٢ صفحة

وصل الينا العدد الأخير من مجلة النيل
فألقينا حجمها كبيراً عن عادته كما شاهدنا
مواضيع حمة شائقة في مختلف الاشياء . . .
وأعجبنا بها باب المسرح ، فقد كان الاهتمام
به كبيراً، دل على مجهودات قيمة، فترجوا للنيل
المكان اللائق بها عند القراء .

ابتداء من العدد القادم

ستظهر مجلة

الستار

في ٣٢ صفحة

ابتسامة الامل

السيدة فاطمه رشدى ، وقد وقفت على السلم وارتسمت على شفيتها ابتسامة تنم عن
مقدار آمالها وعن ثقتها التامة بالمستقبل . وقد أخذت هذه الصورة خصيصاً لمجلة «الستار»



بعد الشر

في منزل المطرب المبدع حامد مرسى.
والى ماشفش بيت حامد «وشيا كته»
ماشافش حاجه !
خرجت السيدة المصون حره في زيارة
قريبة لها بمصر الجديدة ، حيث يسكن الآن
الاستاذ حامد

وبقى سيدنا الشيخ في منزله يلبس ويستعد
للذهاب الى البروفه. ونجأة قرع جرس المنزل
الخارجي ، ودخل جرسون محل صولت يحمل
لفافة ورق بها «دسته جاتو»
عال ! عال !

— مين بعث دول يا جرسون ؟
— الهانم فاتت على صولت وأرسلت به
الى المنزل .
وعنها وبدأ حامداً كل بشر اهته المعروفة
واحد ، اثنين ، ثلاثه ، أربعة ، الخ
وعادت السيدة من زيارتها ، فتقدم اليها
حامد شا كراً هديتها

— مرسى ياماما على «الجاتو» الحلو
— الجاتو ؟ — أى جاتو ؟
— الى بعته من صولت
— انا . ابدا ، لم ارسل شيئاً من صولت
حتى ولم امر عليه !!
— الله ! ؟ امال مين اللي بعث ؟ يا واد
اضرب تليفون لصولت استفهم عن الحكاياه
دى !
واستفهم الخادم بالتلفون من صولت
فظهر ان سيده اخرى تركب اتوموبيل يشبه
اتوموبيل حامد مرت على صولت وامرت
بارسال الجاتو الى منزلها
«يا خبر ! واحد ست تانيه !» — لازم
واحد متغاضه منى عايه تسمى وهات ياقى
وهات يا أدويه ، وهات يا ارتعاش واصفرار
وعراض التسمم
وكادت تكون حكايه ، بعد ان تسلط
الوهم على مطربنا
— ليه يا بابا ؟ بعيد الشر عليك !! انشالله
حسادك ! ما تخافش يا نور عيني !
والنبي ما تخاف — انت ما اتفقتش !!
« عارف »

(ماهر افندى حسن)

ماهر افندى حسن فراج متعهد بيع
الصحف العربية والافرنكية في الاسكندرية
نذكر عنه انه اول من اهتم بباعة الصحف فجعل
لهم نقابة تضم شملهم وتوحد كلمتهم ، شأنهم
شأن سائر الطبقات والهيئات العامة ، وهو
فضلاً عن ذلك خير بار بابنائهم ، فهو لا يسمع
عن حادث وقع لاسرة فقيرة او عامل مسكين
حتى يأخذ بناصره ويعمل لتلافي شكواه
وقد نشر ناله صورته تقديراً لاعماله واخلاقه .

اقرأوا
الصباح



(عثمان لبيب بك)

حضرة الصاغ النشيط المفضل عثمان
لبيب بك مأمور قسم العطارين ضابط من
خيرة الضباط اخلاقاً وادباً وعلماً ، هذا فضلاً
عن نشاطه في عمله وسهره على الامن في دائرته
ونذكر عنه بهذه المناسبة مطاردته للاشرار
المتجرين بالمواد السامة والاعراض فنثنى عليه
لهمته ونرجو له كل رقى وفلاح .

شكر

أحمد علام ، الممثل بمسرح رمسيس ،
يشكر كل من تفضل بتعزيته في مصابه بوفاته
عمه القا بمقام المرحوم طه بك علام سواء
بتشجيع الجنازة أو بالحضور شخصياً أو
بارسال الرسائل ويسأل الله ألا يريهم مكروهاً
في عزيز لا يهم .

روزاليوسف

ابتداء من العدد ١٠٣ الذى يوزع فى ٢٥

١ أكتوبر تصدر مجلة «روز اليوسف» فى ٢٤
صحيفة وغلاف ذى لونين وتباع بعشرة مليات



مسرح رمسيس افتتاح الموسم التمثيلي المقبل

في ٣١ أكتوبر

ابطال التمثيل العربي على المسرح
وعلى رأسهم

يوسف بك وهبي

روايات جديدة لاشهر الكتاب والمعربين
مناظر فخمة بديعة استجلبت خصيصا

حفلة طرب فوق العادة

بدار

التمثيل العربي

يحييها مطرب الامراء والعظماء

الاستاذ محمد عبد الوهاب

الناطقة الفنان الكبير

على تحت آلات طرب مؤلف من خيرة

رجال الفن والموسيقى

متعهدا الحفلة : فيتاسيون وصديق احمد

اقرأوا

مجلة الرقيب

تياتر وماجستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

ابن فرعون

تأليف زكي ابراهيم - وضع أزجالها بديع خيرى - تلحين الشيخ زكريا احمد

يقوم باهم الادوار بربرى مصر الوحيد

على أفندى لكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخم (الشيخ حامد مرسى)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيدة رتيبة رشدى

في هذا الاسبوع

افتتاح الموسم الجديد

بصالة بديعة

طرب - رقص - مشروب

أشهر المغنيات والراقصات - جوقة موسيقية كاملة - أحسن مكان تؤمه الطبقة
الراقية والعائلات

(مطبعة التقدم بشارع محمد على بدرب المنبه بمصر)

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناءً على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الإدارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصرى باصدار

٧٠٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها أربعة جنيهات « وهي قيمة السهم الاسمية »
تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك
كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم : وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر
سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩١٧. وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات
نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسى وفي فرعى الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية
وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبناها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا
ومغاغة وبنى مزار وملوى وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب